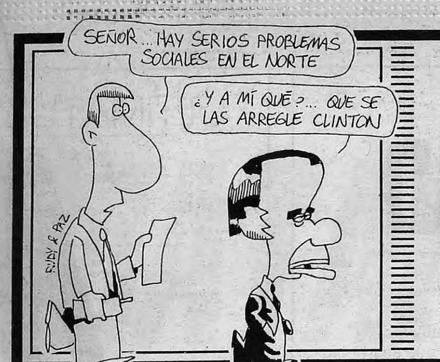


AJUSTE INTERIOR

Menem acusó a "la subversión" por los incidentes de Salta y Jujuy

LA IDEA FIJA

Páginas 4/5

Se suicidó Kurt Cobain, el líder de Nirvana

Páginas 24/25

Reclame LOS HOMBRES HOY: SHAKESPEARE



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 9 de abril de 1994
Año 7-Nº 2113-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

EXCLUSIVO

Una resolución oficial obliga a los jubilados que trabajan a elegir entre el sueldo y la jubilación

Páginas 2/3

O TERROR DO JUBILADO

OLFATO

Los hombres de Domingo Cavallo aseguran que un alud de inversiones se está precipitando sobre la Argentina. Pero admiten con desazón que no pueden dar casos concretos porque "los inversores desconfían y prefieren entrar al país de incógnito". Sin embargo, los funcionarios no parecen dispuestos a rendirse. El mismísimo Carlos Sánchez, secretario de Comercio e Inversiones, sale a rastrillar las calles en busca de radicadores ocultos. En Economía aseguran que su método dio resultados. "Hace unos días pasaba por una obra y su olfato le dijo que había gato encerrado. Preguntó y un capataz confesó: 'Esto es de unos norteamericanos que vienen a fabricar pañales'", cuentan sin poder disimular la sonrisa.

DESCUBREN RESTOS HUMANOS EN UNA ISLA DEL DELTA

EL FANTASMA DE CLUTTERBUCK

Corromper la corrupción, por Mario Benedetti **18**

Una nueva oportunidad, por José M. Pasquini Durán **2**

UNA NUEVA OPORTUNIDAD

(*Por José M. Pasquini Durán*)
Desde la sanción de la Constitución, hace 141 años, se convocaron siete convenciones para reformarla, dos de las cuales, una peronista y otra antiperonista, ocurrieron en este siglo, aunque para las últimas cuatro generaciones de argentinos su texto tuvo menos valor que la moneda nacional. Mañana, domingo, los ciudadanos elegirán delegados a la octava convención reformadora, pero también esta vez importa menos la tarea constituyente que otras circunstancias más inmediatas. "La ley no es otra cosa que la opinión general [...] es la obra de las cosas –escribió Juan Bautista Alberdi–, esa es la ley durable, porque es la ley verdadera". Si el autor de *Las Bases* tenía razón, hay motivos para pensar que esta reforma comienza con más pena que gloria y que sus decisiones serán tan durables y verdaderas como las anteriores de este siglo.

Entre esos motivos figura, en primer lugar, la intención central de la convocatoria oficial, que nunca fue la de actualizar el alcance de sus derechos y obligaciones ni de arraigarla como norma principal de convivencia, puesto que lo único que quería era suprimir la cláusula que niega la posibilidad de la reelección presidencial. Tanto es así que la lista de sus candidatos fue organizada como un ranking de lealtad a Menem más que por las capacidades de sus miembros para elaborar una ley perdurable y verdadera. El escándalo que rodea en el PAMI a la administración de Matilde Menéndez, presunta figura estelar de esa nómina, terminó de poner las cosas en su lugar. Si un desprevenido se dejara guiar por la propaganda podría pensar que esa lista está formada sólo por dos personas, el presidente de la Nación, que no figura en la boleta, y Carlos Corach, que suele ejercer sus oficios entre bambalinas.

La obsesión reeleccionista ocupa en plenitud la conducta del Gobierno, porque nada le importa más que la resolución de sus propias internas. En lugar de la reforma, durante las últimas semanas el menemismo estuvo ocupado en adivinar quién acompañará a Menem en la fórmula de 1995. La obra del gobernador Eduardo Duhalde está empapada de su ambición de volver a la Casa Rosada y si el domingo consigue la votación que le adjudican las encuestas previas, se agravará todavía más la interna oficial, con lo cual todo acto del Gobierno estará premeditado para incidir en ella, sin importar el bienestar general. Para medir la altura de los ideales de esas rencillas oficialistas, vinieron a cuento las espontáneas confesiones de Alejandro Argentino Saúl Romay, propietario de canal 9, quien reveló que había sido tentado por Palito Ortega y el mismo Menem para ocupar la gobernación de Tucumán, a partir de 1995, mientras ellos despachaban los asuntos nacionales. El anciano jefe del *qualunquismo* televisivo aclaró que estaba dispuesto "a servir a la Patria" pero sin dejar sus negocios en la Capital, por lo cual proponía un canje: la gobernación por una senaduría y le daba lo mismo si la obtenía con el respaldo del menemismo, de los radicales o del ex general Bussi. Símbolo de los tiempos, Berlusconi –a quien su principal aliado italiano llama "Berluskaiser"– ya tiene una versión criolla en la talla menemista.

Otro de los motivos que desmerece la trascendencia de esta reforma es el llamado "Pacto de Olivos", que pudo ser una interesante expectativa para el consenso sobre la estabilidad política pero fue desbaratada por sus dos firmantes, Menem y Raúl Alfonsín, cada uno animado por restringidos intereses personales. El Presidente utilizó el pacto como regla de legitimidad para sus ambiciones de perpetuidad en el gobierno y a suantecesor le sirvió para escalar hasta la jefatura de la UCR. Si Alfonsín pudo trepar la pirámide partidaria desde el lugar donde había quedado cuando abandonó el gobierno fue, claro, porque sus oponentes partidarios resultaron incapaces de imaginar opciones políticas que despertaran la esperanza de propios y ajenos, sobre todo después de los resultados del 3 de octubre. También porque mucha gente anhela certidumbres sobre el futuro y quiso ver en aquel gesto una buena señal. La ilusión duró menos que la última sudestada, aunque la magnitud de sus daños recién será evaluada en el escrutinio del domingo.

Por lo pronto, perdió la Constitución: antes del pacto devenido en simple artimaña, dos tercios de la ciudadanía apoyaban al reformismo pero después la mitad de los votantes mostró desinterés por las propuestas. No fue por negligencia que el Gobierno y sus aliados esterilizaron el debate público, ni tampoco una mera consecuencia de sus intenciones personalistas. ¿Hasta dónde podían afrontar un debate que contrastara sus políticas con los derechos sociales al empleo, la vivienda, la educación, la seguridad y la salud, que conciliara la necesidad de una administración honesta con la corrupción impune, que confrontara la independencia de los poderes con la intención de imponer la voluntad de un solo hombre, que pusiera al desnudo el divorcio entre la representación política mayoritaria y las demandas sociales? Por las mismas razones, los pactistas quieren que la convención sea un acto administrativo en lugar de un foro donde se ventilen los datos de la realidad. Si la votación repite la rutina de anteriores comicios y los ciudadanos dejan pasar la oportunidad de expresar de algún modo sus descontentos, la maniobra estará completa.

Pronósticos

Para conseguir la mayoría que necesita, el menemismo cuenta con los éxitos de su gestión en materia de estabilidad antiinflacionaria, que le han servido hasta ahora para justificar las injusticias y la corrupción. Mantener la inflación en cero, sin embargo, tiene un costo social enorme y es tan grande el número de sacrificados, que la división de la sociedad y la violencia crecen a la vista de todos. Cada legítima manifestación callejera del descontento popular bordea el riesgo de una tragedia de consecuencias imprevisibles. Nada indica que se pueda conjurar ese tremendo riesgo. Con las instituciones representativas vaciadas de eficacia y prestigio, la calle es el único acceso a la protesta que les queda a las víctimas del ajuste estructural.

Y la lógica del programa económico y del método político del Gobierno viajan en sentido opuesto a esos reclamos. El ministro Domingo Cavallo acaba de anunciar que tendrá que restringir el consumo para equilibrar las balanzas comercial y financiera, lo cual es una amenaza directa a la calidad de vida de las clases medias que se endeudan al amparo de la estabilidad para adquirir bienes y servicios. Al mismo tiempo, el presidente Menem anunció ayer que las protestas en Jujuy y Salta serán reprimidas porque hay "subversivos" infiltrados, que serían los que enarbolan la efigie del Che Guevara y "los que asaltaron los cuarteles en otros tiempos". Macartismo represivo y nuevos sacrificios económicos son la verdadera plataforma de gobierno para el futuro inmediato.

¿Cuánto importan estos temas en el cuarto oscuro? ¿Acaso puede más el miedo a que cualquier movimiento brusco pueda empujar al país por el tobogán de la violencia y la inestabilidad? La implosión del radicalismo que lo fragmentó en incontables pedazos debilitó en la práctica la polarización bipartidista que predominó en anteriores elecciones. Pero no en todos los distritos hay opciones opositoras de peso, como la que apareció en la Capital Federal con el Frente Grande.

El domingo tal vez vuelva a repetirse en algunos distritos lo que ya sucedió el 3 de octubre y se vote por lo que hay, a falta de otrasposibilidades. En Córdoba, por ejemplo, muchos consideran que tendrán que elegir entre Eduardo Angeloz o Menem, como antes fue Angeloz o Cavallo, con lo que termina beneficiándose el gobernador tres veces reelecto. Es comprensible, en ese sentido, que algunos núcleos de descontentos hayan pensado en el voto en blanco como forma válida de protesta, aun a riesgo de ser confundidos con los indiferentes. El Presidente pretendió descalificarlos llamándolos "vómito de Dios", un gesto de soberbia hacia quienes, en su indignación o desesperanza, recurren otra vez a lo que en el pasado fue el modo de expresarse de los proscriptos.

Ojalá que en todo el país los ciudadanos pudieran elegir entre opciones tan nítidas como las que aparecen en la Capital Federal, puesto que la pluralidad efectiva, la fortaleza de la oposición, los límites a la arbitrariedad gubernamental y la creación de canales para la protesta fortalecen la democracia y la reconcilian con la realidad de todos los días. "Un primer criterio de democracia consiste en la competencia equitativa y abierta por los votos entre partidos políticos, con ausencia o mínimos niveles de acoso o restricción a los grupos opositores por parte del gobierno", afirma el prestigioso profesor de Harvard, Samuel P. Huntington, en su último trabajo de investigación sobre la transición política en unos treinta países entre 1974 y 1990 (*La tercera ola, La democratización a finales del siglo XX*).

Disminuida la entidad del asunto que la justifica, la elección del domingo conserva, sin embargo, un considerable valor de referencia. Como mínimo permitirá medir el grado de preferencias y rechazos que existe en la sociedad, las minorías tendrán oportunidad de hacer notar su presencia y las mayorías tradicionales tendrán que hacerse cargo de este examen de conciencia. En el prólogo a *Las Bases* Alberdi escribió que había que darle "espontáneamente a la civilización el goce de este suelo, de cuya mayor parte la tenemos excluida por una injusticia que no podrá terminar bien". Un siglo y medio después debería ser más fácil comprender que se puede "terminar bien" si en lugar de caminar por veredas diferentes, hasta opuestas, la justicia, la libertad, el progreso y la decencia pueden reunirse de nuevo por la voluntad libre y plural del ciudadano.

ULTIMATUM



Por decisión oficial, los jubilados que sigan trabajando en relación de dependencia el 16 de julio dejarán de cobrar la jubilación, sea cual fuere el monto. La medida afecta a alrededor de 400 mil integrantes de la clase pasiva. El Gobierno argumenta que la ida de los jubilados de la población activa permitirá el empleo de más jóvenes. Los jubilados dicen que de esta manera pierden la única chance de compensar sus escuálidos haberes. Expertos previsionales sostienen la posibilidad del juicio en defensa de derechos adquiridos.

También se van los subsidios

El desguace del Estado encontró en los jubilados un blanco fácil para sus persistentes necesidades de ajustes de caja. Y el golpe llegó ahora por partida doble, recortándoles no sólo los haberes sino también los subsidios en las tarifas públicas que los supieron tener como beneficiarios. Las rebajas de casi 70 por ciento en las facturas de gas y el subsidio parcial a los consumos de luz, agua y pulsos telefónicos pronto pasarán a ser una prebenda accesible a un reducido número de pasivos, producto de restricciones que buscan disminuir su costo fiscal. Los viajes en trenes suburbanos y en subte fuera de las horas pico, en cambio, se salvaron del recorte.

Al sancionar la ley de emergencia económica a pocos meses de iniciada su gestión, el Gobierno barrió con toda clase de subsidios pagados con fondos oficiales. La medida no tuvo en cuenta la emergencia económica de los pasivos, parcialmente contemplada por un decreto posterior que repuso los descuentos sobre las tarifas públicas, pero limitándolos a los jubilados de haberes mínimos.

Como fueron pocos los pasivos que renunciaran al subsidio confesando ganar más que el mínimo, el Gobierno decidió obligarlos a reempadronarse. Una suerte de inversión de la carga de la prueba: quien recibe el subsidio deberá demostrar que sigue siendo merecedor de él, y de no hacerlo lo perderá. Son 110 millones de pesos anuales en subsidios los que están en juego y que muy pronto podrán tener otro destino.

A LOS JUBILADOS PARA QUE NO TENGAN DOBLE INGRESO

MATAR AL ABUELITO

(*Por Carlos Rodríguez*) Samuel, de 69 años, jubilado bancario, con un sueldo de 500 pesos por un trabajo que vale mil, se siente acosado por los perros. "Estoy en juicio con la caja porque me deben más de lo que me quieren pagar. Volví a trabajar porque la jubilación no me alcanzaba para vivir. Estoy en blanco y sigo aportando al mismo sistema que me estafó. Y ahora, por si fuera poco, me van a volver a estafar." La noticia que inspiró la letra de lo que parece una protesta en tiempo de milonga dice que desde el 16 de julio los jubilados que volvieron a la actividad y trabajan en relación de dependencia perderán el derecho a cobrar su haber previsional. Esto es así porque el Gobierno alienta la aplicación a rajatabla de normas legales dictadas hace cuatro décadas que nunca han sido llevadas plenamente a la práctica. Dirigentes de la Mesa Coordinadora de Jubilados estimaron que "no menos del 10 por ciento" de los cuatro millones de pasivos siguen trabajando y estarían ante la misma encrucijada que Samuel. Carlos Imizcoz, secretario de Prensa de la Mesa, anunció que se opondrán por la vía de los juicios masivos porque "el cobro de la jubilación es un derecho adquirido". Si esa intención prospera, podrían producirse 400 mil litigios.

La medida apuntaría a "expulsar" a los jubilados del mercado laboral dado que las empresas correrían el riesgo de soportar fuertes multas si mantienen en negro a su actual plantel de pasivos. El argumento oficial es que se garantizaría un recambio laboral con jóvenes de 15 a 19 años, que encabezan hoy el ranking de los índices de desocupación.

Los jubilados, de todas las cajas, que trabajen en relación de dependencia tendrán que blanquear su situación y optar entre el sueldo que perciban o su haber jubilatorio.

Sólo podrán seguir con sus changas los jubilados que estén ahora desarrollando alguna actividad laboral autónoma. Las otras excepciones están dadas para los que continúan en cargos docentes o en universidades nacionales.

El senador Fernando de la Rúa presentó un proyecto por el cual solicita al Poder Ejecutivo que prorrogue el actual estado de cosas hasta el 31 de diciembre próximo. El legislador, que confía en lograr el apoyo de algunos justicialistas, pidió la continuidad como "una expresión de solidaridad social y una forma de coadyuvar a la intangibilidad de los escasos ingresos de la población pasiva".

La historia legal del tema es como sigue:

• El artículo 24 de la ley 14.370, sancionada el 1º de noviembre de 1954, estableció la "incompatibilidad absoluta" entre el cobro del haber jubilatorio y el mantenimiento de la actividad laboral en relación de dependencia.

• Como los haberes jubilatorios siempre fueron magros, la medida generó controversias y nunca llegó a aplicarse. Desde el 8 de octubre de 1957, a través del decreto 12.458, se regló la "compatibilidad limitada" entre uno y otro ingreso. En ese primer decreto se dijo que los pasivos que siguieran en actividad podían cobrar "hasta 3.000 pesos" de entonces en concepto de haber jubilatorio.

• Una lista interminable de decretos y resoluciones ministeriales fue prorrogando el "parche" legal hasta el 15 de julio, cuando entrará en vigencia el nuevo régimen de jubilación por capitalizaciones que, de paso, dejará derogados los mecanismos de amortiguación anteriores.

En el gobierno, el tema molesta como una papa caliente. Por ejemplo, después de confirmar que la de julio será una instancia crucial para los jubilados, dejó el cargo María Delia Lodi Ce, ex gerenta de prestaciones de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES).

Las leyes 18.037 y 18.038 facultan a los jubilados que vuelvan a la actividad "a la realización de dichas tareas previa denuncia de tal circunstancia al organismo previsional". Con el trámite eran autorizados a seguir cobrando "la suma equivalente al mínimo jubilatorio vigente, que es de 150 pesos". La ley 24.241 –que deroga aquellas normas– sienta comoprincipio "la incompatibilidad entre el goce de las prestaciones y el desempeño de actividades en relación de dependencia".

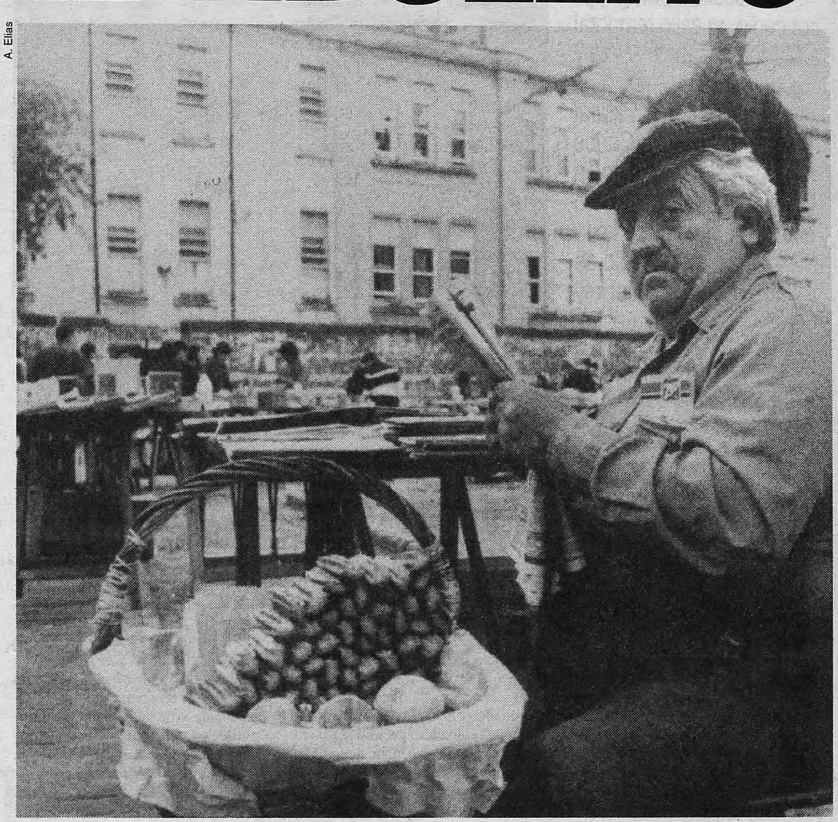
Diplomático, un vocero de la Gerencia de Prestaciones del ANSES dijo a este diario que "nada indica que se vaya a prorrogar el viejo régimen de compatibilidad limitada".

"Los jubilados tienen ya un status jubilatorio que es un derecho adquirido", dijo a **Página/12** Guillermo Jáuregui, abogado especialista en cuestiones previsionales. Otro abogado, Horacio Martínez, opinó que los juicios por mala liquidación de haberes jubilatorios han sentado precedentes "sobre la insuficiencia de los 145 pesos que perciben los que perciben el mínimo. Si además se les quita la posibilidad de trabajar en relación de dependencia, se estaría afectando el derecho a la subsistencia, que está contemplado en la Constitución y en el Pacto de San José de Costa Rica".

La fórmula del parche

(*Por J.N.*) Expulsar a los jubilados del mercado de trabajo puede ser la última fórmula inventada por el Gobierno para contener el crecimiento del desempleo. Y, sobre todo, para abrirle algún espacio a los jóvenes que presionan todos los años sobre un mercado laboral que no genera suficientes puestos, teniendo en cuenta que los más viejos y los más jóvenes suelen cubrir las mismas tareas de poca calificación. El mayor problema de esa fórmula es el ínfimo nivel de las jubilaciones, concentradas para la gran mayoría de los pasivos en una franja que va de los 150 a los 250 pesos mensuales, muy alejada del umbral de subsistencia. Hasta el momento, el veloz crecimiento de la economía en los tres años de la convertibilidad no impidió que siguiese aumentando la tasa de desocupación. Y ahora, cuando el contexto internacional está presagiándole al país un retardo en el ritmo expansivo, no hay por supuesto ninguna razón para esperar que el desempleo baje de donde está. Así las cosas, alguien está pensando usar a los jubilados de parche.

A. Elías



Sólo podrán seguir con sus changas los que ahora estén en alguna actividad laboral autónoma.
Los otros deberán elegir. Mientras, Hacienda impedirá que se utilice el atajo del empleo en negro.

Estrategas de la supervivencia

"Yo le pregunto al señor Presidente qué voy a hacer con lo que cobre con mi jubilación." El señor Juan José tiene 63 años, trabaja desde los 7, y está realizando los trámites necesarios para jubilarse por más que no crea poder "vivir de una jubilación. Lo que pasa es que Menem no le da bolilla a ningún trabajador pobre". Cuenta que fue lustrabotas, vendedor de diarios, lechero, dependiente en una mercería, torneó madera, fue tejedor. "Más tarde, trabajé como empaquetador, fui changarín, chofer de colectivo, tuve una verdulería. Siempre tuve dos trabajos."

La saga laboral no termina allí, el dramatismo tampoco. "Después, trabajé ocho años en una empresa pavimentadora, pasé como electricista de la Municipalidad hasta que me dieron de baja. Ahora conseguí un conchabo en un garaje, pero el sueldo no me alcanza para hacer muchos malabarismos. El día que empiece a cobrar la jubilación, ese dinero será una ayuda más. Porque no me van a decir que no coma, no fume, no tome. ¿Para qué vivo, entonces? Me pego un tiro..."

> "Si me dieran una buena jubilación, mañana mismo dejo de trabajar..."

El señor Juan, mozo desde hace 50 años, tiene 67 y ganas de continuar empuñando la bandeja y sirviendo millones de cortados. Pero está "completamente en desacuerdo con la medida. No puede ser que a una persona le quiten la jubilación porque, si es joven si tiene 60, 62 años, puede trabajar" y se extraña de que "el Presidente haga una cosa de éstas. El jubilado tiene que trabajar, porque aunque le aumenten la asignación esa miseria no le alcanza para nada".

El suyo es un caso arquetípico de estrategias de supervivencia. "Yo cobro el mínimo como jubilado y trabajo ocho horas diarias de lunes a viernes. Si me dieran una buena jubilación, mañana mismo dejo de trabajar..."

El señor Oscar se refugia de la lluvia bajo el alero de su puesto de diarios mientras ensaya la primera queja. "La vida está muy cara", ensaya, y luego emite un pronóstico que quisiera ser favorable a su suerte: "Si ahora hay doscientos jubilados que van a la Plaza Congreso todos los miércoles, cuando quieran sacarnos la jubilación va a haber tres millones protestando y me parece que a este gobierno no le conviene que pase eso, sería el desastre del país".

Luego de jubilarse, descubrió que "la plata no era de goma" y buscó un nuevo empleo. "Trabajé 45 años en el Ministerio de Educación, por eso cobro 480 pesos de jubilación, pero hay gente que recibe 140 o 180 pesos y eso no le alcanza ni para cinco días. Antes hacía horas extras y con eso iba tirando, pero después de jubilarme trabajo mucho más que antes, unas diez horas por día".

Para el vendedor de diarios, "el jubilado no tiene otra salida que volver a trabajar. Si no, ¿cómo hace? Robar no puede, porque va preso. Por eso la gente anda desesperada buscando trabajo, y más el jubilado". Hace la pausa, como si esa desesperación también fuera propia.

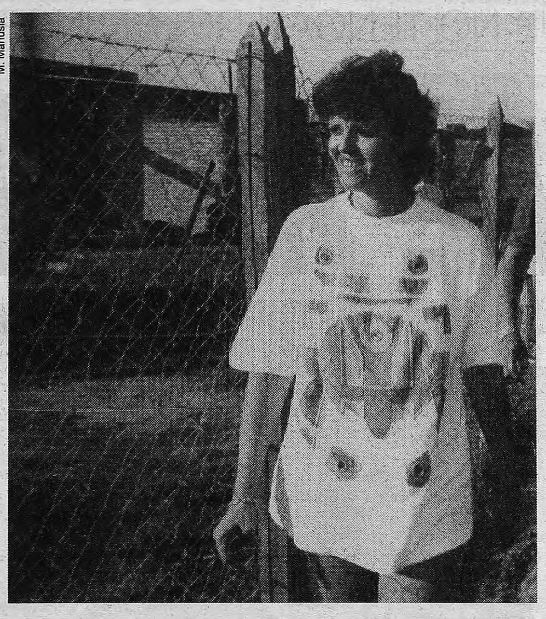
La charla va tomando un irritado camino. "No tienen derecho a quitarme ni a mí ni a nadie la fuente de trabajo. Uno tiene una familia que mantener. ¡No puede ser! –se indigna–. Uno aportó 40 o 45 años y ¿dónde está la plata? Se la habrán robado", sentencia, tan enojado como temeroso de quedarse sin empleo.

Adolfo Cortés (67) sentencia, corta y terminante: "El jubilado que hizo sus aportes debe estar amparado por la ley. Lo lógico es que le paguen mientras viva". Y remata: "¡Cualquier cosa que le quiten a un jubilado es un atropello!"

El monólogo de Santiago (66), detrás de su changuito de cafetero, es seco. "Está mal. Con un palo y medio no se puede hacer nada. Ahora estoy pagando la moratoria de la jubilación, porque siempre vendí café y empecé a aportar hace unos años. Pero voy a trabajar siempre porque no quiero morirme de hambre con la jubilación. Ahora trabajo doce horas, de 7 a 7, cuando termine de aportar, dentro de cinco años, tendré 71. Pienso que voy a tener que aguantar el ritmo, no me queda otra...."

Martha Elizabeth Meza en tierra formoseña.

"Vivía una situación de terror, angustia e inseguridad."



M. Manusia

La Justicia paraguaya concedió un asilo temporal a Martha Elizabeth Meza y Carlos Naier Meza; este último sería un hijo natural del presidente Carlos Menem. Mujer y niño se refugian en Paraguay bajo el argumento de que en la Argentina eran objeto de amenazas de muerte y secuestro.

Paraguay da asilo a un supuesto hijo de Menem

El juez paraguayo Víctor Caballero concedió ayer asilo temporal a Martha Elizabeth Meza, quien es la madre de Carlos Nair Meza, presunto hijo natural del presidente Carlos Saúl Menem. Martha Elizabeth y Carlos Nair llegaron al Paraguay a mediados de febrero y a fin de mes pidieron asilo territorial bajo el argumento de que eran objeto de amenazas de muerte y secuestro, lo que les habría causado una situación de "terror, angustia e inseguridad", según consta en el expediente judicial al que tuvo acceso la agencia EFE. En un principio, Meza intentó agotar las instancias legales argentinas solicitando un "asilo territorial" al canciller Guido Di Tella, pero el Ministerio denegó esa medida alegando que en la Argentina no "existe ninguna clase de subversión o agitación política que haga factible un asilo territorial".

Pese a la resistencia del Ministerio de Relaciones Exteriores, el juez paraguayo Caballero admitió el recurso legal y concedió asilo temporal hasta que se celebre el juicio de amparo constitucional. Caballero decidió también, como medida de urgencia, que el Ministerio del Interior otorgue a ambos ciudadanos argentinos los "documentos personales y el salvoconducto de rigor", y pidió además a las autoridades policiales que brinden protección a los supuestos familiares del presidente Menem.

La presentación de Meza incluye un artículo publicado en la revista *Noticias* en el que, citando al libro *El Jefe* de la periodista Gabriela Cerruti, se habla de la presunta paternidad del Presidente.

"En los últimos meses, el entorno del Poder Ejecutivo y el gobierno de Formosa (de donde Meza es oriunda) han iniciado en contra de nuestra representada y de su hijo una persecución de carácter político", sostienen los abogados de quien sería madre de un hijo de Carlos Menem.

El escrito de los defensores de Meza agrega que "los intereses políticos que aparentemente se generan en torno a la atribución o no del hijo menor de nuestra representada al jefe de Estado argentino han promovido en contra de ella y de su hijo, y también de su esposo, una persecución que en los últimos días ha adquirido connotaciones criminales".

Por la información publicada por la revista *Noticias*, "Carlos Nair es un chico de tez blanca y ojos vivaces que ha finalizado el ciclo primario hace cuatro meses en el Instituto Superior de Formación Docente, en el barrio Don Bosco, de la capital formoseña". El presunto hijo del Presidente nació el 17 de octubre de 1981, día de la Lealtad Peronista, meses después de que Menem abandonara Las Lomitas, uno de los lugares de detención del actual jefe de Estado.

Según relata Cerruti en su libro *El Jefe*, Martha Elizabeth y Carlos Menem habrían iniciado "un apasionado romance que culminó con la maestra embarazada y dispuesta a tener a su hijo. Carlos intentó convencerla de lo difícil de la situación, pero finalmente terminó aceptando con la condición de que Zulema (Yoma) no se enterara".

El actual presidente vivió desde mediados de setiembre de 1980 en el edificio de la Gendarmería local, en el edificio de Las Lomitas, y finalmente, había encontrado refugio en la casa de la familia Nassiff Flores, viejos simpatizantes del radicalismo. A los seis meses de haber llegado, Menem partió desde Formosa a Mar del Plata y desde allí a la Capital Federal.

Mientras tanto, Martha Elizabeth se dedicó a trabajar en política con buenos resultados. Además de cuidar a sus tres hijos, fue electa diputada provincial en 1987 y reelecta en 1991. Fue dirigente renovadora y antimenemista, para terminar apostando al menemismo ortodoxo después de la derrota de Antonio Cafiero. Ahora, Meza y Carlos Nair están viviendo en Asunción, protegidos por la Justicia de Paraguay.

MENEM

"SON

El presidente Menem señaló a integrantes del movimiento Patria Libre por los incidentes en Salta: "Estuvieron prácticamente en todas las tomas de regimientos que hubo en la Argentina, tienen profundas conexiones, levantan la figura del Che Guevara", señaló. El jefe de Estado también defendió la detención de Carlos "el Perro" Santillán, el líder de los trabajadores municipales jujeños. Los maestros salteños llamaron a ocupar las escuelas de la provincia junto con los padres de los alumnos.

El presidente Carlos Menem atribuyó ayer los incidentes ocurridos en la provincia de Salta a "agitadores" pertenecientes a la Corriente Nacional Patria Libre. "¿Quiénes eran? Creo que casi ninguno era maestro. Todos eran de un movimiento que ya conocemos: Patria Libre. Estuvieron prácticamente en todas las tomas de regimientos que hubo en la Argentina. Tienen profundas conexiones, levantan la figura del Che Guevara... andan con figuras del Che Guevara por todas partes y, bueno, estuvieron ahí provocando este pequeño disturbio en la provincia de Salta. Creo que hay 4 detenidos", acusó el Presidente. Pocas horas después, el gobernador salteño, Roberto Augusto Ulloa, también habló de activistas, pero relativizó las

Jujuy marchó en calma

(*Desde Jujuy*) Una columna de un millar de personas abrazó ayer con una enorme bandera argentina la Plaza Belgrano, donde el lunes y martes pasado fueron reprimidos los manifestantes del Frente de Gremios Estatales. A diferencia de entonces, la Jefatura de Policía ubicada en una de las calles laterales, entrecerró sus puertas, donde ubicó agentes femeninos. Lo mismo ocurrió en los portones de la Casa de Gobierno, donde los gendarmes con equipo de combate se replegaron a la parte trasera. Con nudos en la garganta por la emoción, Carlos "el Perro" Santillán y los dirigentes de los trabajadores del Estado anunciaron una tregua en su huelga por una semana, pidieron la renuncia del gobernador menemista Carlos Ficoseco y se manifestaron en contra de una eventual intervención federal.

A 36 horas de las elecciones del domingo, en que Ficoseco encabeza la lista del atomizado PJ jujeño, los manifestantes silenciosos terminaron colocando las flores que llevaban al pie del monumento al creador de la bandera. El acto se sumó a un pronunciamiento de todos los bloques de la Legislatura contrario a que el gobierno de Carlos Menem disuelva los poderes locales para terciar en la crisis política y social de la provincia.

La multitud se desplazó sin cánticos por las mismas calles donde a comienzos de semana hubo graves incidentes. En la explanada de la sede gubernamental, la docente María Ferrín anunció el cese del paro de los estatales por una semana, una forma de acompañar gestiones negociadoras, en cuya primera fase intervino ya el obispo Raúl Casado y representantes de las fuerzas políticas y el gobierno. Con los ojos llenos de lágrimas, el dirigente de los profesores Federico Medrano dijo que "los gobiernos no deben gastar más en armas y aparatos represivos sino en solucionar los problemas de la gente".

Reputado como uno de los dirigentes profundos del Frente, Nando Acosta (de ATE) reafirmó la idea de "regionalizar el conflicto social". Pero fue Santillán, de gran predicamento entre los estamentos más bajos de trabajadores, quien dijo lo que todos querían oír: "Este gobernador se tiene que ir pero no a su casa, sino preso por corrupto". Fue aclamado.

La intervención federal parece atada en alguna medida a los resultados del domingo, donde crece el enigma de si habrá un "efecto Santillán". El dirigente, que ayer reemplazó su habitual vincha de rugbier por una tira celeste y blanca, llamó a votar en blanco pero los restantes dirigentes guardaron silencio. En la provincia no existe una fuerza política similar al Frente Grande donde, naturalmente, confluirían en otros puntos del país los disconformes con el ajuste. Hay quienes suponen por ello que el partido provincial de Cristina Guzmán (MPJ) puede canalizar también parte del descontento.



Los manifestantes jujeños marcharon sin incidentes.

El Perro Santillán llamó a votar en blanco.

ACUSO POR LOS INCIDENTES EN SALTA Y JUJUY

GRUPOS SUBVERSIVOS"

especulaciones de Menem. En una apreciación menos directa que la del jefe de Estado, Ulloa precisó que "no sé de dónde sacaron que hay detenidos", y agregó que no podía confirmar que los agitadores pertenecieran a Patria Libre, "porque nosotros no tenemos el registro ideológico de los ciudadanos".

Menem hizo estas declaraciones a Radio Municipal media hora antes de que comenzara a regir la veda política, y responsabilizó de los incidentes a "grupos subversivos que gracias a Dios son minúsculos en la Argentina, y que nos han llevado a situaciones difíciles". Anteayer, pocas horas después de los incidentes el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, había dicho que "treinta o cuarenta personas que tiran piedras incurren en un acto de provocación y ello obliga a una respuesta de las fuerzas de seguridad".

Las autoridades provinciales dieron un informe diferente de la situación. Ulloa coincidió con Menem en afirmar que "cualquiera que conozca el medio sabe que la mayor parte de los docentes estaba al otro lado de la calle", pero desmintió que se hubieran producido detenciones. "Yo personalmente no podría afirmarlo", dijo Ulloa tajante cuando se le consultó sobre la filiación política de los supuestos activistas. "Si pertenecen a Patria Libre, al MTP o a cualquier otra organización de ese tipo, yo no lo puedo afirmar –amplió–, porque nosotros no tenemos el registro ideológico de los ciudadanos."

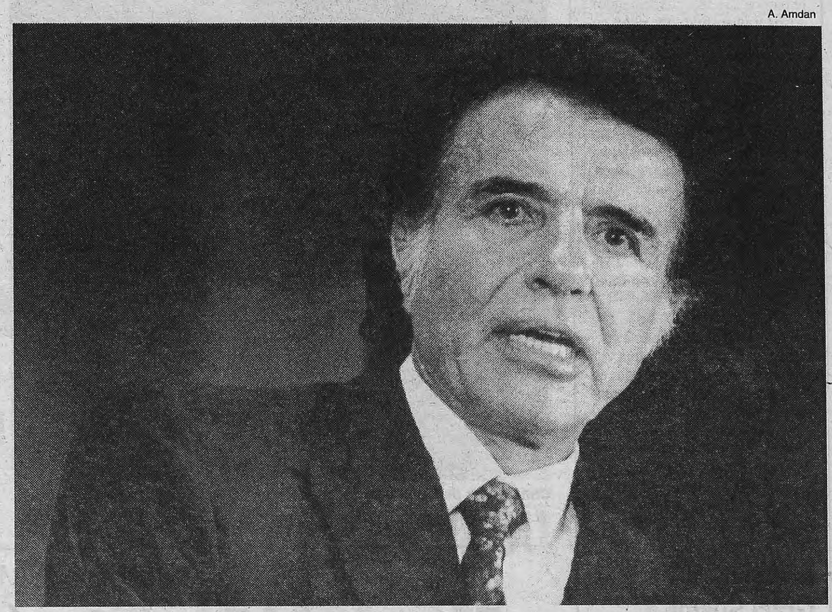
El jefe de Estado también se refirió, con el mismo tono, al estallido de Jujuy, adonde una manifestación convocada por el Frente de Gremios Estatales del lunes derivó en cinco días seguidos de enfrentamientos con las fuerzas de seguridad. Menem responsabilizó a Carlos "el Perro" Santillán –quien fue liberado el jueves tras dos días de detención– por la organización de los incidentes. Menem defendió "la detención de quien ya tenía orden de captura por causas similares en estos últimos años, hace 12 años que está en lo mismo" y sostuvo que "la justicia jujeña va a seguir con los procesos en contra de los que han creado esta situación de violencia".

La agrupación Patria Libre salió ayer a contestar las acusaciones del presidente Menem. En un comunicado firmado por Humberto Tumini, los responsables de la agrupación dijeron que "desde el Gobierno se piensa en montar una provocación alrededor de Patria Libre". "Ahora no tiene nada mejor que decir que adjudicarle a nuestra corriente la autoría de lo sucedido en Salta. ¿Y en Santiago, La Rioja, Jujuy y Tucumán también estábamos nosotros apedreando las casas de gobierno y legislaturas", se preguntan en el comunicado.

Los incidentes en Salta comenzaron el jueves durante una marcha de docentes en reclamo de mejoras salariales y en defensa de la escuela pública. Tras los discursos de los dirigentes sindicales en la plaza 9 de Julio, la columna de manifestantes se dirigió hacia la sede de la CGT. Tras encontrar vacío el edificio de la central obrera, los trabajadores se dirigieron a la Legislatura provincial, donde algunos manifestantes comenzaron a romper vidrios de oficinas laterales y a sacar muebles y expedientes a la calle, para luego prenderles fuego.

La policía provincial que custodiaba el edificio se mantuvo pasiva hasta que recibió una lluvia de piedras. Los uniformados lanzaron una andanada gases lacrimógenos y balas de goma contra la multitud, a menos de 20 metros de distancia.

A. Amdan



El presidente Menem acusó a "grupos subversivos" por los incidentes en Salta y Jujuy.
"Levantan la figura del Che Guevara... andan con figuras del Che Guevara por todas partes."

"A bajar"

"Los problemas salariales son los mismos en Jujuy, Tucumán, Salta, Catamarca y La Rioja, por eso vamos a bajar a Buenos Aires para continuar con los reclamos", anunció Carlos "el Perro" Santillán al insistir con su idea de regionalizar el conflicto de los trabajadores estatales del noroeste argentino. "No somos tres loquitos, como dice el presidente (Carlos) Menem, los responsables de la crisis social y económica de la provincia no pueden irse a su casa, sino que deben ir a la cárcel", agregó Santillán. "En Jujuy los ánimos están caldeados, no hay una tranquilidad total por la miseria que se vive y por eso los trabajadores ya decidieron salir de cara a pelear contra todo lo que está pasando en la provincia y en la Nación", señaló.

SIN SOLUCION EN SALTA

Los docentes llaman a tomar las escuelas

(Por Héctor Alí, desde Salta) **"No vamos a permitir que las escuelas sean tomadas". La advertencia fue lanzada ayer por el gobernador Roberto Augusto Ulloa, al referirse a una de las medidas preparadas para la próxima semana por el gremio docente salteño, como parte del conflicto que mantienen en reclamo de mejoras salariales y que ya lleva cinco semanas sin clases. La ocupación de los colegios había formado parte de un cúmulo de decisiones adoptadas por los maestros, luego de los violentos enfrentamientos registrados el jueves con la policía frente a la Legislatura provincial, que incluyeron además la continuidad del paro de actividades y los cortes de ruta. Sin perder la línea, Ulloa descalificó al presidente Carlos Menem, al asegurar que no hubo detenidos tras los incidentes del jueves y que se desconoce la filiación política de las personas identificadas como responsables de los disturbios "porque no llevamos registros ideológicos de los ciudadanos."**

"El gobierno va a cumplir su obligación de garantizar el derecho a trabajar, enseñar y aprender", aseguró el gobernador, adelantando que dicho objetivo se preservará disponiendo "más seguridad" en los establecimientos. Lejos de apaciguar los ánimos, las expresiones de Ulloa irritaron aún más los nervios de los docentes. "Nosotros –reiteraron– vamos a cumplir el mandato de asamblea y el lunes vamos a entrar junto con los padres, pacíficamente, en las escuelas". Ayer, la comisión de padres de la céntrica escuela Urquiza levantó una medida similar que venía llevando deshacía una semana, a raíz de la utilización de ese establecimiento para las elecciones de mañana.

El gobernador Ulloa tenía pensado ofrecer una conferencia de prensa matinal, junto a la ministra de Educación, Ana María Guía de Villada, y el titular del Consejo de Educación, Luis Laxi, pero la reunión se postergó para la tarde a la espera de que se pudieran obtener fondos extras en Buenos Aires que permitieran destrabar el conflicto. Los fondos no llegaron y el primer mandatario provincial convocó a los periodistas para exhortar a los maestros "a que cumplan el rol que la sociedad les asignó" y que "no sigan dañando a la juventud". Antes había dado detalles de una oferta salarial que los maestros habían rechazado por considerarla una "burla y una provocación". La propuesta incluía el pago de 100 pesos, por única vez, sólo para maestros y profesores al frente de grado, además de formar una comisión de estudio de la problemática educativa.

La oferta había sido formulada en el marco de una mediación dispuesta por el ministro de Trabajo de la Nación, el salteño Armando Caro Figueroa, cuyos buenos oficios vencen el próximo miércoles. Los maestros aseguraron que los 100 pesos obtenidos de la Nación alcanzarían "sólo para compensar los descuentos por los días de huelga y el presentismo". Ayer, las autoridades educativas ensayaron otra ecuación, al señalar que dicha compensación podría ser conseguida con más días de trabajo y con la aceleración de los programas frente al curso. De todas maneras, si el conflicto no se resuelve antes del límite impuesto por la mediación nacional, el paro podría ser declarado ilegal, por el gobierno provincial. Mientras tanto, los maestros continuaban ayer con la preparación de un encuentro previo al plenario de la CTERA, que se realizará el martes 12 en Salta y una nueva movilización prevista para el jueves 14.

Las mentiras de Bussi

Julio Jorge Alsogaray, hijo del general Julio y hermano de Juan Carlos, militante montonero asesinado en Tucumán en 1976, señaló ayer que "el encarnizamiento de (Antonio) Bussi no es exclusivo con nuestra familia. Es un individuo que en general ha tenido esta actitud y lamentablemente parece que la sigue teniendo". Alsogaray sostuvo que el ex gobernador tucumano de facto "miente cuando dice que inmediatamente le avisó a la familia cuando se enteró de la muerte de Juan Carlos y que el padre se negó a reconocer el cadáver". Para dejar "más clara la personalidad de este sujeto", Alsogaray explicó que a la mujer de su hermano, Adriana Barcia, "la desaparecieron 4 o 5 meses después de la muerte de su marido. Entonces, mi madre viajó nuevamente a Tucumán y se entrevistó con Bussi y en un momento de la conversación Bussi le dice: 'Sabe lo que me sorprende, señora, que su nuera teniendo ojos azules y una voz tan dulce estuviera metida en eso'". La primera charla que mantuvieron la madre de Alsogaray y Bussi fue cuando le confirmó la muerte de Juan Carlos y el ahora diputado "le dijo que en su presencia no toleraría que se llorara a un subversivo", recordó Julio Jorge.

Fiscal contra Graci Susini

El fiscal Gustavo Hornos pidió que la Cámara Federal revoque la eximición de prisión del empresario Enrique Graci Susini, buscado por la Justicia como uno de los financistas de Mohamed Alí Seineldín en el sangriento alzamiento militar carapintada del 3 de diciembre de 1990. Graci Susini se encuentra prófugo desde hace cuatro años, y ahora logró que la justicia federal le permitiera pagar una fianza de 1000 pesos para presentarse ante los estrados judiciales sin tener que quedar preso. Pero el fiscal Hornos se opuso a que el empresario sea beneficiado con la eximición de prisión. En primera instancia los fiscales Carlos Stornelli y Gerardo Pollicita se habían opuesto a conceder la libertad a Graci Susini, debido a la gravedad de los delitos que se le imputan, tales como asociación ilícita calificada y rebelión en grado de partícipe necesario. Asimismo, los fiscales consideraron que en el supuesto de ser condenado, el empresario debería cumplir la pena de prisión efectiva. En el juicio declararon los periodistas Jorge Grecco, Daniel Santoro y José Antonio Díaz, quienes coincidieron en que había evidencias de una estrecha vinculación entre Graci Susini y Seineldín. Los periodistas dijeron que el empresario cumplía funciones de "operador político" y realizaba, junto a Alejandro Gorostiza y Nicanor Villafañe Molina, la "planificación y evaluación pública del grupo carapintada".



M. Manusia

Cancilleres de Cuba y Argentina, Roberto Robaina y Guido Di Tella.
"Las relaciones nunca fueron congeladas."

EL CANCILLER

POLITICA

El canciller cubano, Roberto Robaina, se entrevistó ayer con el ministro Guido Di Tella. Estuvo unas horas en Buenos Aires y concedió una entrevista a **Página/12**. El eje de su visita y la que realiza a Perú es la búsqueda de inversores para la apertura de los mercados de la isla.

(Por María O'Donnell) **El canciller cubano, Roberto Robaina, pasó algunas horas en Buenos Aires, se entrevistó con su colega Guido Di Tella y opinó que las relaciones con la Argentina atraviesan un momento "mucho más favorable". Robaina pasará el fin de semana en Perú y volverá el lunes para iniciar una visita oficial al país de 48 horas que incluye un encuentro con el presidente Carlos Menem. La última vez que se cruzó con Fidel Castro, Menem dijo que le "repugnaba" compartir foros internacionales con el líder cubano y lo comparó con el ex dictador chileno Augusto Pinochet.**

Las declaraciones de Menem, sin embargo, no impidieron que el gobierno argentino aceptara recibir a Robaina en su gira por América latina, cuyo eje es atraer inversores a la isla. El gesto se completó ayer, cuando Di Tella le abrió las puertas de su despacho antes de lo previsto. Sucede que el canciller argentino no estará el lunes en Buenos Aires porque el domingo partirá con destino a Túnez.

Robaina y Di Tella se encontraron a

TRAS LA VISITA DE MADELEIN ALBREIGHT

Economía financiará a los cascos azules

El Ministerio de Economía dio ayer el visto bueno para financiar el envío de tropas argentinas para sumarse a los cascos azules que las Naciones Unidas dispuso apostar en Bosnia Herzegovina. La decisión fue adoptada apenas dos días después de que la embajadora norteamericana ante ese organismo internacional, Madeleine Albright, expresara al presidente Carlos Menem el beneplácito de Washington por la activa participación de la Argentina en las misiones de paz. El Gobierno había dilatado hasta ahora la determinación de despachar una expedición militar a la ex Yugoslavia por su elevado costo económico.

Ante la demora en decidir el envío de tropas a Bosnia Herzegovina, el Gobierno cosechó más de un reclamo. El secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali, solicitó la participación de fuerzas argentinas en la misión de paz durante la reunión que mantuvo el mes pasado en Buenos Aires con Menem. También el embajador británico en el país, Peter Hall, había realizado un pedido formal en ese sentido al vicecanciller Fernando Petrella.

Sin embargo, la reticencia de enviar tropas al servicio de las Naciones Unidas al exterior por la "carga económica" que representan para el presupuesto nacional se desvaneció dos días después de la visita de Albright. La embajadora llegó a Buenos Aires con una carta llena de elogios del presidente Bill Clinton para Menem y loas por la participación argentina en las misiones de paz de Naciones Unidas. Albright es un personaje importante de la administración Clinton: tiene rango ministerial y participa directamente en la construcción de la política internacional norteamericana.

El okey de Economía al envío de 150 cascos azules a la ex Yugoslavia fue revelado por fuentes del Ministerio de Defensa. El costo de la expedición –que no fue precisado– incluye el traslado de efectivos del Ejército que están destinados en el interior y que deben reunirse en el Comando de Institutos Militares, con asiento en Campo de Mayo.

El primer paso del operativo será la designación del jefe de los 150 efectivos del Ejército –en grado de mayor–, que será elegido de una terna. Posteriormente, comenzará el traslado de los militares al punto de reunión, donde se les entregará el armamento individual, la indumentaria y las raciones que llevarán a Bosnia Herzegovina. La fecha de partida del contingente tampoco fue precisada.

En esa zona de la ex Yugoslavia los cascos azules tendrán por misión "contribuir a crear las condiciones de paz y seguridad para permitir las negociaciones políticas en la crisis que envuelve a la región de los Balcanes".



Telam

Madelein Albreight, embajadora de EE.UU. ante la ONU, y embajador James Cheek.
"Muy valiosa" la decisión argentina de enviar cascos azules a la ex Yugoslavia.

Douglas Hurd elogia la

Douglas Hurd, quien se apresta a realizar la primera visita de un ministro británico de Relaciones Exteriores en ejercicio a las islas Malvinas, destacó ayer desde Londres los beneficios de la cooperación económica entre las islas y la Argentina, y puso como ejemplo el acuerdo pesquero firmado en octubre del año pasado. Al mismo tiempo, en Mendoza, la kelper Anna King –quien participa en la provincia cuyana de la Cuarta Conferencia Argentino-Británica– aseguró que los habitantes de la isla "no quieren ningún tipo de relación" con la Argentina.

King –una isleña que trabaja como promotora de turismo y fotógrafa que actualmente cursa estudios de especialización en Inglaterra– no fue, sin embargo, del todo tajante: "No podemos ignorar a la Argentina y la Argentina no quiere ignorarnos a los malvinenses", señaló. En un reportaje concedido al diario mendocino *Los Andes* agregó que "ustedes quieren hacernos saber qué sienten hacia nosotros, mientras que nosotros buscamos lo mismo: hacerles saber qué sentimos por ustedes".

Para King, "el problema es otro"; dijo que las diferencias pasan por "cómo los argentinos quieren poseer las islas, mientras que los isleños queremos ser nosotros mismos y no ser partes de un juego de ping pong". En esa línea, agregó que los malvinenses "podemos manejarnos en forma independiente (de Gran Bretaña), excepto en el tema de la defensa".

Al preguntársele sobre la repercusión que había tenido el envío de una carta con un video a cada uno de los isleños por parte del canciller Guido Di Tella, King afirmó que "ese gesto no funcionó". Y explicó: "Algunos lo tomaron como lo que era, un regalo, pero otros no lo aceptaron y hasta lo vendieron".

Según King, después de doce años de la guerra entre la Argentina y Gran Bretaña, "todavía puedo revivir la amargura que sentía". Contó que

CUBANO, DE PASO POR BUENOS AIRES

DE BUENOS VECINOS

las cinco de la tarde y dialogaron durante 45 minutos. "Robaina habló a borbotones, casi sin respirar", dijo un testigo argentino de la reunión. La misma fuente consignó que el tema central del encuentro había sido el proceso de apertura económica emprendido en Cuba para enfrentar la severa crisis económica que se precipitó en la isla después de la caída del Muro de Berlín.

Ese proceso –sostuvo el cubano ante este diario– permitió el inicio de las negociaciones para el pago de una deuda de más de mil millones de dólares que Cuba adquirió con la Argentina en la década del '70. Las gestiones se habían iniciado antes del duro enfrentamiento verbal que Menem y Castro mantuvieron en Salvador de Bahía, Brasil, durante una cumbre de países iberoamericanos, en junio del año pasado.

"Por encima de ciertas manifestaciones, las relaciones entre ambos países nunca quedaron congeladas", señaló el canciller cubano. De hecho, las negociaciones prosiguieron y se espera que concluyan con la visita oficial de Robaina al país. Por otra parte, Menem y Castro mantuvieron una serie de conversaciones telefónicas.

"Los contactó un amigo en común. Pero no hablaron sobre temas políticos. Hablaron como pueden hablar dos personas que se conocen", dijo el canciller cubano a lo largo de una entrevista que mantuvo con **Página/12** después de reunirse con Di Tella. Robaina se negó en forma sistemática a dar detalles de las conversaciones, pero desmintió en forma tajante que Menem hubiera insistido con su reclamo para que Castro inicie una apertura política en la isla.

El canciller cubano sostuvo que no trató con su colega argentino la posibilidad de que Menem se entreviste con Castro en Cartagena de Indias, Colombia, donde volverán a encontrarse en junio en el marco de otra cumbre de presidentes iberoamericanos. "No es que sí ni que no. Simplemente no salió el tema. Pero la posibilidad está siempre abierta", explicó.

Al reseñar su encuentro con Di Tella, Robaina dijo que, además de tratar el estado de las relaciones bilaterales, había aprovechado para dejar sentada la posición cubana ante la cumbre de América que fue convocada por Bill Clinton para el mes de diciembre en Miami. Cuba y Haití fueron los dos únicos países que no recibieron invitación:

–Cuba no se niega a que toda América se reúna, pero denuncia que habría que ver cuál es la verdadera intención de una cumbre que se convoca con la única condición de que Cuba esté excluida. En el caso de Haití, le han dado la tónica de que (Bernard) Aristide podría ser invitado –dijo en alusión al presidente haitiano en el exilio.

Con respecto a posibles cambios en las relaciones entre Estados Unidos y Cuba –a partir de la asunción de la administración demócrata de Clinton–, Robaina respondió:

–No ha cambiado en nada. La relación se sigue caracterizando ante todo por la falta de comunicación. La única diferencia que mostró respecto de la administración anterior es la no presencia de un lenguaje agresivo. Eso no significa nada, porque junto con un lenguaje menos agresivo hay un bloqueo mucho más recrudecido. Por lo tanto, no hay ninguna razón para tener un exceso de entusiasmo.

El testigo argentino de la reunión negó a **Página/12** que la Cumbre de América hubiera sido un tema de la entrevista con Di Tella. "No íbamos a dialogar sobre algo que no les corresponde, porque ellos fueron dejados de lado", consignó.

La conversación con Robaina terminó cuando el auto que lo trasladaba hacia la embajada cubana paró en un semáforo de Libertador y Cerrito. El cubano preguntó: "¿El tráfico en la ciudad es siempre así?", y prometió volver el lunes con un mensaje para Menem. "El mensaje no es otro que los deseos de profundizar las relaciones entre la Argentina y Cuba", adelantó.

Empresarios con la CGT

Un grupo de empresarios de primer nivel y la conducción de la CGT coincidieron en criticar el proyecto oficialista de reforma laboral, pero acordaron "unificar criterios para incentivar la competitividad del aparato productivo y combatir la desocupación", según informó una fuente gremial. Empresarios y sindicalistas se reunieron el jueves a la noche durante más de dos horas en forma reservada. Del encuentro participaron el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas, Mauricio Macri, Santiago Soldati (Del Plata), Enrique Ruete Aguirre (Grupo Roberts), Guillermo Stanley y Jorge Bermúdez (Citibank), Juan Di Fiore (Cámara Argentina de Comercio), y Carlos Leone (Acindar), entre otros.

cooperación

"después de la guerra cambió drásticamente nuestro estilo de vida y jamás podremos volver a ser lo que fuimos antes. Yo, al principio, no quería volver a ver un argentino jamás, pero ya no me siento tan amargada como entonces".

Por su parte, el ministro Douglas Hurd, elogiaba en Londres los beneficios de la cooperación entre la Argentina y Gran Bretaña en la zona del conflicto. A punto de partir hacia las Malvinas, donde ofrecerá "seguridades" a los isleños sobre sus necesidades de defensa, Hurd se pronunció por la conveniencia de continuar en el camino de la cooperación.

En Salta hallaron gas para varios inviernos

Una reciente perforación de Pluspetrol en el área Ramos arrojó un rendimiento record y permitirá a la empresa construir una central eléctrica para abastecer a la región.

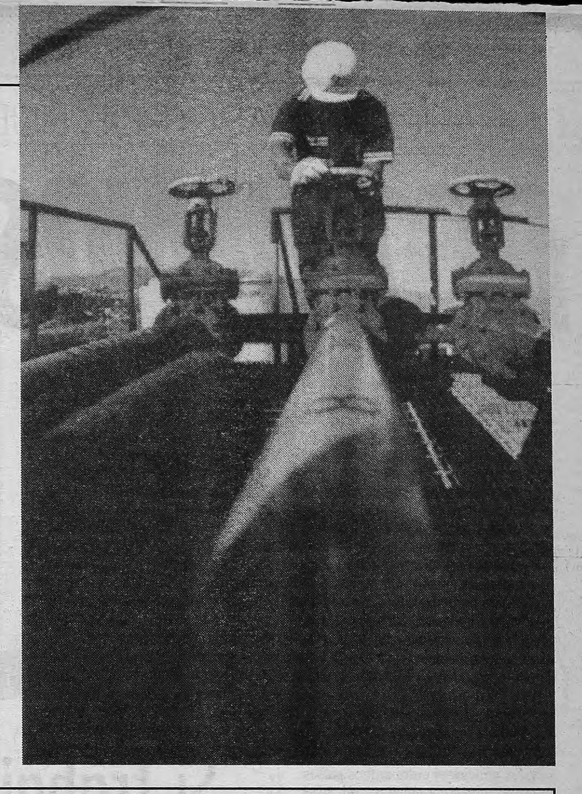
(*Por Raúl Dellatorre*) En materia de producción de gas, el norte también existe, y a menos de 24 horas de haberse dado a conocer el descubrimiento de un gran yacimiento a 70 kilómetros de las costas de Tierra del Fuego (ver recuadro), directivos de Pluspetrol reconocieron que una perforación en el área Ramos –provincia de Salta– alcanzó un rendimiento record de un millón y medio de metros cúbicos diarios, que lo ubica entre los pozos más productivos del continente. Con cinco pozos en actividad, el yacimiento ya produce seis millones de metros por día, poco más del 8% de la producción total del país. La empresa proyecta construir una central térmica de 400 Mv en El Bracho, Tucumán, que absorbería entre 2,5 y 3 millones de metros cúbicos diarios, como salida a la producción que enfrenta dificultades para su comercialización por limitaciones en la capacidad de transporte.

Luis Rey, presidente de Pluspetrol, admitió al ser consultado por **Página/12** que para entrar en la red troncal de distribución –que interconecta las zonas de producción con los grandes centros de consumo– sería necesaria una ampliación del gasoducto Norte, operado por un consorcio que lideran los grupos Techint y Soldati. Los seis millones de producción diaria actual ya tienen destino: cuatro millones (dos en verano) deben ser entregados a YPF por contrato, mientras que los dos millones restantes (tres en verano) se destinarán a la central térmica de El Bracho.

La petrolera piensa apostar su producción de gas al negocio eléctrico. La perforación del exitoso pozo en Ramos insumió una inversión de diez millones de dólares, mientras que las erogaciones para instalar la central térmica en El Bracho alcanzarán a 170 millones de la misma moneda. Casi dos años antes de su puesta en marcha –calculada para fines de 1995–, Pluspetrol ya firmó una carta de intención con la canadiense Musto para suministrar la electricidad al yacimiento de cobre y oro de Bajo de la Alumbrera.

Otro mercado potencial para el fluido que genere El Bracho, señaló Rey, es la cartera de clientes de la Compañía Distribuidora de Tucumán, recientemente provincializada y con perspectivas de pasar a manos privadas. El excedente, si lo hay, se colocará en el mercado mayorista, aprovechando que El Bracho está ubicado en la línea de transmisión de 500 kw del sistema interconectado nacional.

Las reservas comprobadas del yacimiento Ramos ascienden a 100 mil millones de metros cúbicos, poco más de la tercera parte de las que existen en Loma de la Lata y semejantes a las reservas probables de toda la cuenca austral, que según estimaciones de la francesa Total Austral, tras su reciente descubrimiento se ubicarían entre 120 mil y 150 mil millones. En opinión de Luis Rey, el rendimiento probado por las perforaciones en el Noroeste y el hallazgo de Total en el sur marcan la perspectiva de una creciente participación de la Argentina en el abastecimiento de gas a todo el Cono Sur. Chile y Brasil son los mercados que están en la mira, aunque por ahora las restricciones en la infraestructura de transporte no permitan pensar, siquiera, en el aprovechamiento local de tamañas disponibilidades de producto.



La poca capacidad de transporte impide vender el gas fuera de la región.

Atrapado y sin salida de la Patagonia

(*Por R.D.*) El descubrimiento de un gran yacimiento por la petrolera francesa Total en la cuenca Marina Austral podría aumentar entre 20 y 25% la producción nacional de gas, pero no estará disponible para el consumo antes del siglo XXI por las restricciones en la capacidad de transporte, según reconoció a **Página/12** el titular de la empresa en la Argentina, Patrick Rambaud.

La perforación de dos pozos costa afuera en la estructura Carina, a 70 kilómetros de las costas de Tierra del Fuego, arrojaron exitosos resultados que en ensayos de producción probaron un flujo de 470 a 485 mil metros cúbicos diarios de gas. El consorcio, integrado por Total, la alemana Deminex y la local Bridas, tiene en explotación además el yacimiento Hidra, en la misma cuenca. Rambaud estimó que las reservas probables en toda la cuenca, tras el nuevo descubrimiento, podrían ubicarse entre 120 y 150 mil millones de metros cúbicos, aproximadamente la mitad del yacimiento neuquino Loma de la Lata.

La producción actual de Hidra, entre 6 y 6,5 millones de metros, "podría multiplicarse por dos o por tres" cuando se sume el aporte del yacimiento Carina, calculó el directivo francés. Sin embargo, la saturación del gasoducto San Martín –que une Tierra del Fuego con el área metropolitana– impedirá el bombeo de la nueva producción al mercado. "Se requeriría duplicar la capacidad del gasoducto, para lo cual hay que pensar en un horizonte más allá del 2000", dijo Rambaud a este diario.

El representante de Total descartó la posibilidad de exportación del gas sureño por los costos del transporte, y la licuefacción por antieconómica, "aunque no podemos dejar de lado ninguna alternativa", agregó. Las chances de utilización más inmediata del gas quedarían reducidas a proyectos de magnitud en la zona patagónica.

Panorama / ECONOMICO

LA BATALLA DEL AJUSTE

(*Por Luis Cortina*) "No hay razón para que la economía argentina disminuya el ritmo de crecimiento que venimos planeando." Domingo Cavallo en persona intentó llevar así tranquilidad a un grupo de encumbrados empresarios, una de las varias veces durante esta semana que quiso explicar sus advertencias sobre el futuro que le espera al Plan de Convertibilidad, con o sin su presencia. Pero él mismo salió ayer a frenar las expectativas sobre presuntos "paquetes" de medidas para una "segunda etapa" del plan. "Las novedades serán las de todos los días en materia de reducción de costos, de desregulación y de remoción de impuestos, tal como lo contempla el Pacto Fiscal", se atajó. La posibilidad de que se reduzca sensiblemente la entrada de capitales desde el exterior (e incluso, que varios de los que entraron regresen a su lugar de origen) obligará a focalizar el esfuerzo en conseguir mayor ahorro interno, más aún si la idea es conseguir esas mismas divisas mediante un aumento de las exportaciones. Nada hace prever que el ministro esté pensando en medidas especiales de promoción ni en volver sobre sus pasos con medidas de protección sobre los sectores más castigados por las importaciones. Simplemente, razonan en Economía, al contar con menos recursos disminuirá la capacidad crediticia, lo que provocará una caída en el consumo interno. Cómo se canalizará el crédito para invertir en sectores exportables es aún un misterio que el ministro parece dejar en manos de las propias empresas. "Serán ellas las que deberán dedicar su esfuerzo a incrementar sus exportaciones", les dijo a los hombres de negocios que el miércoles pagaron 500 pesos por tarjeta en el Club Americano para escuchar su didáctica exposición. Cavallo también se comprometió a "esforzarse mucho más por limitar los gastos que dependan de la decisión del Gobierno". Y a conseguir el visto bueno de sus colegas en el Gobierno se habrían dirigido todas las advertencias de esta semana. La discusión promete sacar chispas, teniendo en cuenta que el clima preelectoral no abandonará a la política argentina de aquí a 18 meses vista, cuando esté en juego la reelección.

Las premoniciones de Cavallo fueron compartidas por la gran mayoría de los economistas independientes o no. La dirigencia empresaria no esperó mucho para ensayar una primera respuesta. En la noche del mismo día en que el jefe mediterráneo disertó en el Americano, las principales entidades patronales se reunieron para analizar las sucesivas declaraciones del ministro. La Unión Industrial, las dos cámaras de la construcción, la Cámara de Comercio y las dos entidades de banqueros coincidieron en reclamar una rápida sanción de la demorada reforma laboral y una mayor rebaja del gasto público, para poder gozar de costos más bajos que les permitan competir en el exterior.

Los episodios del jueves pasado en Salta, igual que antes en Santiago del Estero, Tucumán y Jujuy, agregaron el ingrediente de inquietud (y hasta violencia) social que suele estar ausente en las mesas de análisis de los técnicos, y mucho menos lo incluyen los empresarios entre sus preocupaciones.

Domingo Cavallo ya tenía un antecedente sobre lo que podía suceder en la tierra de Martín Güemes. Cuando asumió el actual gobernador, Roberto Ulloa (Partido Renovador), el titular del Palacio de Hacienda le cedió uno de sus hombres para manejar el ministerio de Economía local. Roberto Guzmán, un mediterráneo de pura cepa, duro dos años en ese puesto, hasta que comprobó que Ulloa comenzaba a desconfiar de las virtudes del ajuste y acabó por renunciar, en febrero pasado. En una carta enviada al gobernador en diciembre, cuyos párrafos principales incluyó en el texto de su renuncia, advertía sobre los "peligrosos deslizamientos" que se aplicaron sobre la masa salarial de las áreas de Educación y Salud, "desde el segundo trimestre de 1993 en adelante". Fiel seguidor del dogma mediterráneo, Guzmán anticipaba que los desbordes no se producirían por el creciente descontento social producido por los bajos salarios (aun con los aumentos con que se habrían beneficiado los médicos y docentes) sino por la escasa disciplina en el manejo de los recursos. La propuesta del entonces ministro de Economía apuntaba a conseguir una reducción de la masa salarial de 4 millones de pesos por mes. "Esta hipótesis de mínima no sólo no se ha cumplido, sino que el gasto en salarios a noviembre es mayor al del inicio de la reforma, en abril", afirmó Guzmán en su carta-renuncia, precisando que "el déficit real mensual que generan estos sectores (Salud y Educación) es de 5.545.121 pesos". Por añadidura, "estos mayores gastos no se tradujeron en mayores y más eficientes prestaciones, sino que hubo desmejoramiento y discontinuidad en la calidad de los servicios".

La solución ofrecida por Guzmán consistió en el dictado de un decretoacuerdo por el cual se llevó la masa salarial a los mismos niveles de abril del '93. En su interpretación, el discípulo mediterráneo señala que esa norma fue firmada "con desgano por quienes debían comprometerse a reencauzar el gasto improductivo del Estado a una cuota manejable, como si la cuestión hubiera estado referida a simples caprichos personales del ministro de Economía", acusando al resto de los integrantes del gabinete provincial, que "parecían obviar el detalle de que el propio gobernador había suscripto el decreto".

Pero la "interna" denunciada por Guzmán llegaría hasta el propio Ulloa, ya que en los primeros días del año la norma que restringió el gasto en salarios fue revocada por otro decreto, lo que hizo evidente ante los *incrédulos* ojos del ministro que había llegado la hora de irse.

Luego de reseñar los "logros" de los dos años que duró su gestión (entre los que menciona "el equilibrio de las cuentas fiscales, que pasaron de un déficit de 170 millones en 1991 a un superávit de 44 millones en 1993), el súbdito de Cavallo concluye el texto de su renuncia (de 9 carillas de extensión) apuntando directo a Ulloa: "Estos importantes logros se encuentran hoy en grave peligro de diluirse, por la falta de una efectiva convicción gubernativa para cerrar una etapa y encarar decididamente el crecimiento". Con pomposo lenguaje, Guzmán acusa que "la paz que se intenta negociar con los sectores que han producido históricamente el anclaje de nuestras posibilidades como provincia es sólo una engañosa tregua".

Al margen de la "eficiencia" en el uso de esos recursos por parte de la administración "renovadora", lo cierto es que esa "tregua" (si es que en algún momento la hubo, porque los docentes salteños están en huelga desde hace cinco semanas) llegó a su fin.

De un lado y del otro, la discusión abarca a casi todas las provincias argentinas, con la sola

EN 1993 ENTRARON 110.000 AUTOS

Hoy cualquiera maneja un importado

La predicción es que dentro de pocos años la Argentina importe 250.000 coches anuales. Las grietas del régimen automotor facilitan el aluvión. Una factura muy pesada.

(Por Julio Nudler) **En 1993 la Argentina importó casi 110.000 automotores, aluvión que le costó unos 1700 millones de dólares y supuso un hecho inédito desde que se instaló la industria automotriz en el país: un 26,1 por ciento de los autos vendidos en el mercado interno fueron importados. Esto para un mercado que alcanzó un holgado récord histórico al deglutir 421.004 rodados. El fenómeno es tan espectacular que los 109.791 vehículos importados el año pasado superaron en un 15,9 por ciento a los 94.700 que compusieron el mercado automotor total en 1990, sumando nacionales e importados. Pero el proceso está aún lejos de haberse agotado. Según expertos como Jorge Todesca, ex secretario de Comercio, el mercado argentino se estabilizará en torno de los 400 a 500 mil autos por año, la mitad de los cuales –o casi– vendrán de afuera. Si esta profecía se cumple, dentro de pocos años se habrá duplicado el alud del 93. La incógnita es si las exportaciones crecerán lo necesario para que el balance comercial aguante el fardo.**

Los recientes escándalos aduaneros y fiscales que envolvieron a algunas terminales mostraron hasta dónde el espectacular salto de las importaciones no ha sido sólo un fenómeno espontáneo del mercado: las grietas del régimen automotor hicieron lo suyo. Este abre tres vías a la importación: 1) La de las propias terminales, que deben compensarlas con exportaciones equivalentes (obligación que hasta el momento no cumplieron). 2) La realizada por representantes de fábricas del exterior y particulares bajo cupo (éste acaba de fijarse para 1994 en 39.500 rodados). 3) La efectuada por particulares sin sujeción a cupo, sólo posible cuando se trate de autos similares a los producidos o importados por las terminales locales.

Este último carril del régimen permite a las empresas abrir todo el mercado nacional a cualquier modelo en el que tengan interés con el simple arbitrio de importar unas pocas unidades (en el cuadro adjunto, referido al primer trimestre de 1994, se ven dos casos de este tipo). Yendo un paso más allá, alguna terminal estimuló a los particulares para que importaran ciertos coches, participando del negocio por vías indirectas. El comprador que pretendiera manejarse por las suyas no encontraría quién le venda el auto deseado. "Este es un mercado administrado –define una fuente–; algo que nunca entendió Juan Schiaretti (el ex secretario de Industria que diseñó el régimen para este sector). El creía que iba a estimular la competencia."

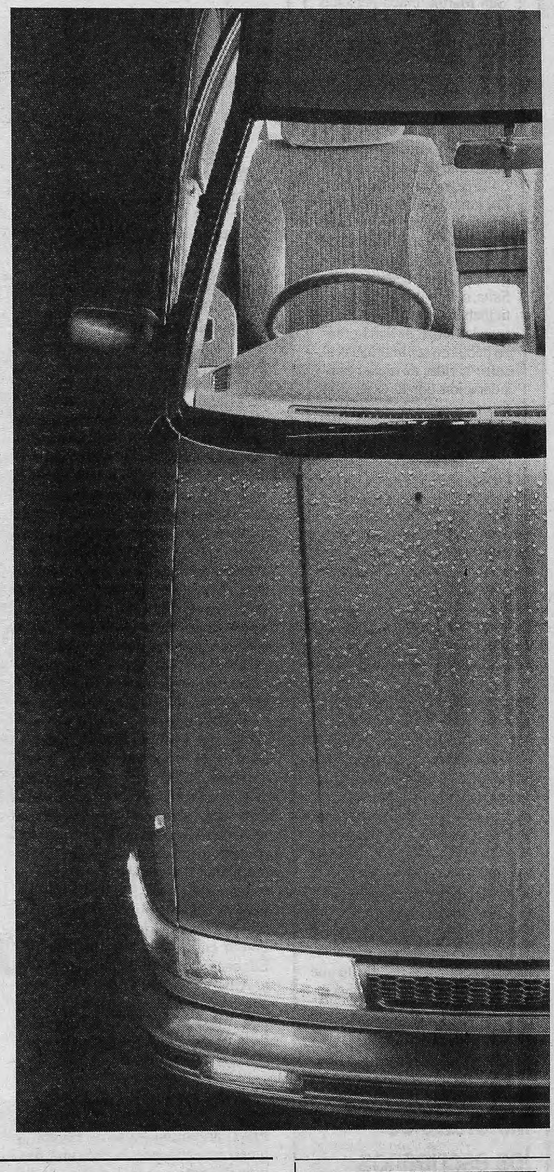
Mientras las fábricas locales van especializándose en algunos modelos para importar el resto de su gama, terminales no radicadas en el país, pero atraídas por el vertiginoso crecimiento de este mercado y por el Mercosur, tienden a desarrollar alguna producción en el país para aprovechar las ventajas del régimen de compensación en el intercambio.

Ya hoy muchos argentinos compran un auto sin saber si lo que salen manejando es un coche nacional o importado, especialmente si viene de Brasil. Les puede pasar con un Galaxy o un Fiat Uno, obviamente no con un Volvo o un Alfa Romeo. Las propias terminales diseñan sus estrategias de mercado sin diferenciar entre la planta que tienen en Brasil y la local.

Vehículos comercializados en el mercado interno por las terminales
(producidos e importados)
–primer trimestre 1994–

Sevel	**32.824**
Fiat	24.295
Peugeot	8.529
Autolatina	**21.605**
Volkswagen	11.828
Ford	9.777
Ciadea	**19.593**
Renault	19.585
Volvo	4
General Motors	4
Mercedes Benz	**985**
Iveco	**355**
Scania	**262**
El Detalle	**194**
Decaroli	**38**
SUBTOTAL	**75.856**
Vehículos importados por distribuidores y particulares	**18.300**
TOTAL	**94.156**

Fuente: Adefa



La incógnita es si el balance de pagos aguantará el alud.

excepción de las que alcanzaron un grado más alto de desarrollo industrial. Cada uno tiene motivos para justificar su posición. Mientras los mediterráneos presionan cada vez más fuerte para conseguir que en el interior se haga el ajuste a la medida que impusieron en la administración nacional, con el argumento de que el saneamiento de las cuentas públicas es la única manera de encarar el presunto crecimiento "sobre bases más sólidas", quienes son los encargados directos de dar respuestas en cada localidad se sienten con las manos vacías, y sin capacidad para ofrecer al menos una alternativa de transición al desempleo que produce el ajuste en el sector público.

El *favor* político de Menem a su colega boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada para apaciguar el brutal desempleo que sufre ese país mediante la instalación de industrias argentinas *maquiladoras* de aquel lado de la frontera (acuerdo que **Página/12** anticipó ayer en exclusiva) le costaría bastante caro al mandatario argentino. No casualmente la serie de conflictos sociales que le vienen estallando al Gobierno en las manos desde diciembre tienen lugar en la región noroeste. Allí la desocupación y el subempleo atacan con más crudeza que el promedio nacional, y según comentaron algunos especialistas a este diario podría profundizarse si el acuerdo firmado con Bolivia se concreta más allá de los papeles. Por algo las autoridades argentinas pidieron expresamente que el convenio no se difunda antes de las elecciones de constituyentes.

BIENES DE CAPITAL

Sigue la venia para importar

La decisión de Economía de prorrogar el reembolso de 15 por ciento a los productores locales de bienes de capital –estímulo que beneficia a casi 500 empresas y que originalmente iba a caducar a fin de año– implicará mantener la paralela liberación que rige para importar esos mismos equipos sin aranceles.

El criterio que reafirma Domingo Cavallo es el mismo que lo llevó a diseñar el decreto 973 hace un año. Esto es, alentar la reconversión, la competitividad y el equipamiento del sector industrial nacional mediante la incorporación de bienes de capital a menor costo.

Con esa señal para los empresarios locales el ministro convalidó además la pauta que regirá para las relaciones con Brasil en este sensible sector.

El gobierno del país socio del Mercosur, como se recordará, presionó en defensa de sus industriales, que perdieron la preferencia arancelaria ante los competidores de extrazona luego de que la Argentina eliminara los aranceles aduaneros y la tasa de Estadística para importar equipos de cualquier origen.

Cuando el tema le fue planteado en setiembre pasado en Brasilia, Cavallo le aclaró al entonces ministro Fernando Henrique Cardoso que no todos los bienes de capital se veían afectados. Y prometió compensaciones para paliar los perjuicios reales. Pero desde entonces y hasta este momento no hubo ningún avance, jugando a favor del mediterráneo que Cardoso ya no está en el gabinete de Itamar Franco.

La dicha fue fugaz

El mercado bursátil volvió a la depresión, interrumpiendo el ciclo alcista que había iniciado luego del *lunes negro*. Ayer los papeles empresarios retrocedieron casi 1 por ciento, con un magro volumen de 37,8 millones de pesos, uno de los más pobres del año. En la plaza de títulos públicos, en tanto, la diferencia negativa más importante fue la del Bocon primera serie en pesos, que cedió 1,8 por ciento, para cerrar a 74,50. Por otro lado, el Banco Central otorgó pases por 14,6 millones de pesos, a una tasa del 9,25 por ciento anual, para aliviar la iliquidez que predomina en el sistema. Nuevamente, las acciones se movieron al ritmo de la tasa de interés del bono del Tesoro estadounidense a 30 años. Esta remontó al 7,28 por ciento anual, a la vez que el índice Dow Jones descendió poco más de 30 puntos. Entre las líderes, Celulosa salió victoriosa de la corriente vendedora que se apoderó del recinto, al terminar con una ganancia de 1,9 por ciento. En la otra punta, sobresalió el retroceso de Acindar, que perdió 4 puntos.

Para Menem, cualquier motivo es bueno para pasar el aviso

Carlos Menem no le hizo caso a la veda electoral y aprovechó el acto de un foro internacional para hacer un poco más de campaña. Dijo que su gobierno lucha contra las "injusticias". Hoy viaja a La Rioja.

"La paz se encontrará solamente si se acaban, dentro de las posibilidades, todas las injusticias. Y en eso estamos", dijo ayer el presidente Carlos Menem, en su último mensaje antes de las elecciones del domingo. "Pareciera que el mayor desarrollo implica mayor desocupación, que hay una antinomia entre trabajo y tecnología, entre homo faber y homo sapiens. Nosotros intentamos cambiar eso, tomando al hombre como centro de todo", agregó Menem, al cerrar el acto de inauguración del "capítulo argentino" del Club de Roma, un foro de políticos, empresarios e intelectuales que estudia temas relacionados con el desarrollo y la ecología.

Asentían cada palabra de Menem un inexplicablemente sonriente Arturo Frondizi y la inexpresiva María Estela Martínez de Perón. Sólo faltó un ex presidente constitucional: Raúl Alfonsín prefirió evitar un último símbolo de cercanía con Menem dos días antes de la elección de constituyentes. Antes del primer mandatario, habían hablado el ex presidente de Colombia Belisario Betancourt y el titular del Club de Roma, Ricardo Diez Hochteiner, un hombre alto y calvo que se explayó durante cuarenta y cinco minutos sobre los problemas del mundo contemporáneo, mientras Menem cabeceaba o susurraba comentarios al intendente porteño, Saúl Bouer. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, miraba el cielorraso desde la primera fila, el candidato Carlos Corach se movía inquieto en su silla. Los titulares de Educación y Salud, Jorge Rodríguez y Alberto Mazza, completaban el conjunto de funcionarios de primera línea que concurrieron a la convocatoria organizada por el ex ministro Antonio Salonia.

Menem elogió la actividad del Club de Roma, citó varios libros de su fundador, el ex economista de la FIAT argentina Aurelio Peccei, y luego anunció que la próxima reunión del grupo se realizará en la Argentina. "Aunque no necesariamente en Buenos Aires. Podemos ir al norte o al sur, a apreciar las bellezas de nuestra naturaleza, que es una manera de buscar la paz con uno mismo y de defender la ecología", agregó Menem. Liliana Gurdulich de Correa en primera fila, la concejala Inés Pérez Suárez un poco más atrás y el ex presidente de YPF Octravio Frigerio se destacaban entre el público: en la tarima, además del intendente, el Presidente y los ex presidentes, estaba también el titular del Banco Ciudad, Saturnino Montero Ruiz.

Menem pasó la mayor parte del día de ayer jugando al golf. En la mañana de hoy viajará a La Rioja, como todos los fines de semana electorales. Por la tarde irá a Anillaco, y el domingo votará primero que nadie en la mesa 350, que este año será trasladada a la sede de los tribunales provinciales, justo frente a la plaza principal y a la Casa de Gobierno. En otras oportunidades, después de votar, Menem disputaba un partido de fútbol con algún equipo local en la cancha de la Escuela de Policía. Esta vez el encuentro no está aún decidido, debido a las prescripciones médicas, especialmente rigurosas tras la intervención quirúrgica del año pasado.

Almorzará con su hermano, el senador Eduardo Menem, y luego viajará a Buenos Aires para celebrar el paso dado hacia la reelección y la caída en los votos del radicalismo, y sufrir el escrutinio porteño. Como lo hizo el 3 de octubre pasado, el Presidente seguirá el desarrollo del escrutinio en su despacho de la Casa de Gobierno, acompañado por sus colaboradores más cercanos, miembros del gabinete, dirigentes del oficialismo y sus amigos personales de siempre.

A. Amdan



Carlos Menem, flanqueado por Saúl Bouer y por Saturnino Montero Ruiz y Arturo Frondizi.

"Nosotros tomamos al hombre como centro de todo", dijo en el acto del Club de Roma.

Desde la Capital a Jujuy

A 48 horas de los comicios del domingo, el entorno presidencial evaluó ayer que la Capital Federal y Jujuy aparecen como los distritos más difíciles del mapa electoral bajo control del peronismo, según los últimos sondeos que llegaron a la Casa Rosada. Hasta los estallidos populares en Jujuy, el gobernador José Carlos Ficoseco figuraba encabezando las encuestas, frente a los candidatos del Movimiento Popular Jujeño (MPJ) y del radicalismo. Ayer a la noche, Ficoseco aparecía detrás de Cristina Guzmán (MPJ). Respecto de las encuestas de Capital Federal, un alto funcionario de habitual acceso a Carlos Menem reconoció a sus asesores que el Frente Grande empata e incluso supera a la lista del oficialismo por un porcentaje cercano al tres por ciento.

Carlos Corach aparece en la interna como el candidato más cuestionado, junto a Matilde Menéndez. Sin embargo, a favor de Matilde se argumenta que ella "aportaría" votos de jubilados, según las encuestas que maneja Menem. Por el contrario, esos sondeos sostienen que, a lo largo de la cammpaña, Corach no pudo quebrar su imagen negativa en el distrito porteño.

HERIDOS

Catorce personas heridas, entre ellas algunos menores, fue el saldo que dejó el cierre de campaña de los partidos políticos en Jujuy, Salta y Córdoba. En la ciudad jujeña de Libertador General San Martín, cinco personas debieron ser atendidas tras una gresca entre militantes justicialistas de distintos sectores internos que participaron del acto de cierre que presidió el gobernador José Ficoseco. La policía detuvo a Salvador Gareca, señalado como uno de los promotores de la pelea, quien había caído, junto con otras dos personas, en al canal de riego del ingenio Ledesma, a unos 150 metros corriente abajo del lugar de la concentración. En Salta, ocho personas que participaban del acto justicialista en la ciudad de San Lorenzo debieron ser internadas al sufrir heridas de menor consideración por la explosión de una bomba de estruendo. En la ciudad de Córdoba, Julio Cabré, de 16 años, sufrió una herida de bala en el muslo de su pierna derecha, en las inmediaciones de la Casa Radical, poco antes de que se iniciara el acto de cierre de la UCR. El joven fue trasladado de urgencia al hospital municipal de Emergencias, donde se comprobó que su herida no revestía gravedad.

Prol hace el ajuste

Unos 30 técnicos y empleados administrativos del Programa Federal de Solidaridad que timonea Luis Prol serán despedidos en los próximos días, según denunció ayer el gremio estatal ATE. Los trabajadores, que prestan servicios desde febrero del93 en una precaria situación laboral y cobrando en negro, serán las primeras víctimas del ajuste que implementará la flamante Secretaría de Desarrollo Social –de la cual pasó a depender el PROSOL–, pese a que el Ministerio de Salud se había comprometido a efectivizarlos.

Maiorano con los escribanos

El ministro de Justicia, Jorge Maiorano, anunció que el nuevo proyecto de reforma integral del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación ya fue entregado al presidente Carlos Menem. El funcionario informó además que la iniciativa incluye la oralidad de los procesos y prevé para aquellos considerados "voluntarios" –donde no existen controversias o conflictos de intereses– la posibilidad de tramitarse en las escribanías con patrocinio letrado obligatorio. Maiorano difundió estos detalles durante el acto de celebración del 128º aniversario del Colegio de Escribanos de la Capital Federal.

EL EPISCOPADO ANALIZARA LA REFORMA

Con el resultado puesto

***(Por Washington Uranga)* El próximo lunes, con los resultados de los comicios del domingo en la mano, los obispos católicos se reunirán en San Miguel, Buenos Aires, en su primera asamblea plenaria del año. Entre los puntos de la agenda volverá a aparecer el tema de la reforma constitucional y los aportes de la Iglesia a la misma y, como es habitual, una ronda de consideraciones sobre la realidad nacional que los obispos designan como "intercambio de ideas, iniciativas y opiniones en lo que se refiere a la acción pastoral de la Iglesia en el país".**

Este "intercambio" se incluye siempre en la agenda episcopal por disposición del artículo 22 del estatuto de la Conferencia Episcopal y ha sido, sobre todo en los últimos tiempos, el espacio que les ha permitido a algunos obispos plantear sus preocupaciones por las consecuencias sociales del ajuste económico. En esas ocasiones, han quedado en evidencia también las diferentes evaluaciones que tienen los obispos del plan económico y de la gestión del gobierno de Carlos Menem.

Por lo general son los obispos del interior del país los que plantean con mayor dramatismo las secuelas de la desocupación y la pobreza. Habrá que ver ahora cómo influyen en ese análisis los recientes acontecimientos de violencia y explosión social vividos en Tucumán, Salta y Jujuy y, anteriormente, en Santiago del Estero.

La Iglesia Católica tiene previsto realizar un "Congreso Eucarístico Nacional" entre el 1º y el 4 de setiembre de este año precisamente en Santiago del Estero. Sin embargo, ese evento viene tropezando con serias dificultades de organización que hasta llegaron a poner en tela de juicio su realización. Incluso algunas voces dentro de la misma Iglesia se han preguntado si no sería procedente suspender, postergar o encontrar una manera diferente de efectuar esa conmemoración religiosa, atendiendo a los problemas vividos en Santiago del Estero y, en general, a la grave situación social registrada en varias provincias del norte.

El tema de la reforma constitucional, sobre el cual la Iglesia ya se ha pronunciado, tendrá en esta oportunidad un matiz especial porque el lunes ya podrá conocerse si alguno de los sacerdotes que se presentan como candidatos habrá alcanzado el nivel de convencional constituyente. Uno de los candidatos que cuenta con mayores posibilidades es el obispo Jaime De Nevares, emérito de Neuquén, primer candidato a convencional por el Frente Grande en aquella provincia.

No se descarta que en las diferentes intervenciones públicas de los obispos durante los días del encuentro episcopal se subrayen las principales preocupaciones de la Iglesia en cuanto a la reforma constitucional, que apuntan a la transparencia de los procedimientos, al reconocimiento de la raíz religiosa de la cultura argentina, la reafirmación de la familia y del "derecho a la vida" que en la concepción episcopal implica el rechazo total a la anticoncepción, la eutanasia y el aborto. La asamblea episcopal se iniciará el lunes por la tarde con una misa presidida por el cardenal Antonio Quarracino y se extenderá hasta el viernes 15, en horas del mediodía.

CAMPAÑA CON LA FIRMA DE LA TITULAR DEL PAMI

Matilde en tiempo de veda

Una carta de Matilde Menéndez convocando a votar al PJ fue distribuida ayer en la Capital, pese a la veda política.

Pese a que imperaba la veda política, ayer por la tarde, en la zona de Palermo, jóvenes presumiblemente pertenecientes a la Agrupación Ramón Carrillo "buzonearon" el barrio con un mensaje de Matilde Menéndez. El texto comenzaba hablando de su gestión en el PAMI pero culminaba con una franca invitación proselitista: "El domingo tenemos que votar para que la Constitución nacional acompañe la transformación del país. El domingo tenemos que votar para adelante".

La carta de la presidenta del instituto tiene toques intimistas. Está dirigida a un vago pero "querido vecino" y, consustanciada con el organismo que regentea, recuerda que todos han podido presenciar "un verdadero festival de denuncias contra el PAMI". Adjudica sus tribulaciones a "los politiqueros de siempre" que "por ganar unos pocos votos" no vacilaron en hacer peligrar lo que, dando rienda suelta al sentimiento, llama "el PAMI de mis sueños". Luego da fe de que seguirá "como hasta ahora, trabajando 15 horas por día, de lunes a domingo", a pesar de los obstáculos que encuentra en su camino. Al enumerarlos, Matilde Menéndez contabiliza delitos que, de no ser producto de un arrebato literario, habría omitido denunciar a la Justicia. "Aunque me difamen y se metan en mi vida privada –dice textualmente–. Aunque no respeten mi condición de mujer y me insulten, extorsionen y amenacen."

Al final, se permite relatar lo que una desvaída participación en los actos de campaña le impidió comunicar: "Quiero llevar la representación de las mujeres que construyen diariamente este país. Quiero representar a los grandes, a los que tanto les debemos. Sé que apoyan la transformación. Sé que están cansados de los criticones sin propuestas. Sé que no aceptan, al igual que yo, la afrenta del 'roba pero hace'. Porque este país lo construimos todos los que hacemos sin robar. En la Argentina de la estabilidad, de la transformación del Estado, ya no hay espacio para los que sólo saben conducir la máquina de impedir. El domingo –concluye– tenemos que votar para que la Constitución nacional acompañe la transformación del país. El domingo tenemos que votar para adelante".

Mientras los sorprendidos vecinos de Palermo procedían a leer el volante deslizado por debajo de sus puertas, Matilde Menéndez inauguraba a cielo abierto, al mediodía y a la noche, dos nuevas sucursales de la obra social. Ayer también encontraba depositado su primer salario Daniel Herrendorf, la persona que con la categoría J-4 y régimen de dedicación amplia ha sido contratada por PAMI para que "analice y asesore al Honorable Directorio sobre la incidencia que la futura reforma constitucional pueda tener en los derechos y garantías de rango constitucional de los afiliados". El cargo creado ad hoc implica el pago durante al menos seis meses de 3000 pesos más un 30 por ciento de esa suma, correspondiente a la "exclusividad". Por otra parte, parece ya decidido que, en principio, el 12 de marzo la titular de PAMI salga del ojo de la tormenta mediante una oportuna licencia que la libere del trabajo de 15 horas diarias de lunes a domingo para dedicarse al nuevo rol de convencional constituyente.


F. Dvoskin

Capital Federal, Abril de 1994.

Querido Vecino:

A partir de un hecho cierto, como fue la detención de un grupo de prestadores que se estaban intercambiando grandes sumas de dinero, usted ha podido presenciar un verdadero «festival de denuncias» contra el PAMI.

Desde el primer momento, nos pusimos a disposición de los denunciantes y de la justicia.

Desde el primer momento, supimos que no había ningún funcionario del PAMI involucrado; tampoco se había afectado el patrimonio de la institución, tal como lo dijo el Juez en sus dos únicas expresiones públicas.

Sin embargo, pese a no poder demostrar nada, los politiqueros de turno lanzaron las denuncias más disparatadas. En la mayoría de los casos, haciéndose eco del relato de malos prestadores y empleados que habían sido sancionados por su inconducta. Por ganar unos votos, no vacilaron en poner en peligro la obra social de 4.150.000 jubilados y pensionados

Aunque **todos reconocen que ahora el PAMI funciona bien**, no les preocupó servírselo en bandeja a los que quieren que desaparezca y que cada afiliado, con $ 48 por mes, se haga atender en «cualquier lugar»

He dicho mil veces que falta mucho para llegar al PAMI de mis sueños, al que Ustedes se merecen. Que aún seguimos detectando irregularidades, que ante cada caso sancionamos con dureza, pero sin el despliegue de prensa de estos días.

Las denuncias no son una creación novedosa de un grupo de candidatos de la oposición. **Yo denuncié ante la justicia más de medio centenar de veces y lo seguiré haciendo todas las veces que sea necesario.**

Usted también sabe que respetamos las denuncias serias, porque para eso hemos creado 17 nuevos servicios de PAMI Escucha, los operativos del PAMI Controla y la participación de los Consejeros Asesores en todo el país.

Aunque me difamen y se metan en mi vida privada. Aunque no respeten mi condición de mujer y me insulten, extorsionen y amenacen. **Voy a seguir, como hasta ahora, trabajando 15 horas por día, de lunes a domingo.**

Y en la Convención Constituyente, voy a defender el respaldo legal para los que aún sufren algún tipo de discriminación, como los niños, las mujeres, las personas con discapacidad y los grandes.

Quiero llevar la representación de las mujeres que construyen diariamente este país.

Quiero representar a los grandes, a los que tanto le debemos.
Se que apoyan la transformación.
Se que están cansados de los criticones sin propuesta.
Se que no aceptan, al igual que yo, la afrenta del «roba, pero hace».
Porque este país lo construimos los que « hacemos, sin robar» .

En la Argentina de la estabilidad, de la transformación del Estado, ya no hay espacio para quienes sólo saben conducir «la máquina de impedir»

El domingo tenemos que votar para que la Constitución Nacional acompañe la transformación del país.

El domingo tenemos que votar para adelante.

Matilde Menéndez

Matilde Menéndez y el facsímil de la nota convocando a apoyar los candidatos del oficialismo.
"El domingo tenemos que votar para adelante", dice la carta repartida en Palermo.

EXCUSAS PARA SEGUIR BUSCANDO VOTOS

No se puede parar la campaña

La veda política comenzó a regir a partir de las 8 de la mañana de ayer. El Código Nacional Electoral establece, en su artículo 71, inciso F, la prohibición de "los actos públicos de proselitismo desde 48 horas antes de la iniciación de los comicios". Media hora antes de que comenzara a regir la veda política, el presidente Carlos Menem aprovechó un reportaje radial para señalar que "algunos pequeños políticos pretenden instalar la subversión en el país", en referencia a los incidentes que se produjeron en Salta (ver páginas 4 y 5). Durante el día, la candidata a constituyente del PJ, Adelina Dalesio de Viola, y el obispo de Mercedes-Luján, Emilio Ogñenovich, entre otros, utilizaron distintas tribunas para eludir la veda política.

Menem también se refirió al llamado de un sector de la Iglesia que se pronunció a favor del voto en blanco. Dijo que el pronunciamiento provenía de "algunos hombres de la Iglesia, que no significa que sea toda la Iglesia, porque se trata de algún obispo y de algunos curitas que todavía sueñan con la Teología de la Liberación, una doctrina condenada por el Santo Padre".

Ogñenovich, quien pertenece al ala del Episcopado de relaciones más fluidas con el Gobierno, llamó ayer a los católicos a no votar en blanco y a no cometer "el gravísimo pecado de omisión, como apoyar con su voto a quienes defienden el aborto".

Adelina Dalesio de Viola fue otra de las candidatas del PJ que ayer se mostró en público, al igual que Matilde Menéndez (ver esta misma página). Como presidenta del Banco Hipotecario, asistió a la inauguración de nuevas instalaciones en el Instituto Malbrán y compartió el estrado con autoridades de esa entidad y el secretario de Salud de la Nación, Julio Calcagno. Nadie aclaró si había alguna relación entre la entidad crediticia y el hospital.

La Feria del Libro es otra de las salidas posibles para desconocer la prohibición de realizar cualquier actividad política. Ayer, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires convocó a una multitud de dirigentes políticos para debatir sobre "La reforma de la ciudad": los diputados justicialistas Miguel Angel Toma y Patricia Bullrich, el concejal de la Unidad Socialista Norberto La Porta, el del Frente Grande Eduardo Jozami, y el radical Facundo Suárez Lastra participaron de la mesa redonda. Además, varios candidatos porteños tienen previsto recorrer hoy la Feria, para mostrarse entre el público y atar los últimos votos en disputa.

El único incidente violento se produjo ayer a la madrugada, cuando un petardo lanzapanfletos estalló en un cajero automático Banelco, en una sucursal del Banco Río situada en el microcentro. El texto de los volantes llamaba a votar en blanco en las elecciones de mañana.

Borradas

A pesar de que la función electoral está tipificada como "carga pública" –vale decir que los ciudadanos que no cumplan con la convocatoria podrían ser obligados por las fuerzas de seguridad–, en la mayoría de las provincias se registraron numerosos casos de excusas de autoridades de mesa para no asistir a los comicios del domingo. En Chubut, la cifra llega al 70 por ciento de los nombrados; en Río Negro, al 30 por ciento, y en la provincia de Buenos Aires al 15 por ciento. En este último distrito, más de 600 ciudadanos renunciaron a ser autoridades de mesa: sobre un total de 1862 hombres designados, 281 se excusaron, mientras que lo mismo hicieron 332 de las 2061 mujeres convocadas.

Entrega de DNI

Las oficinas de los registros civiles bonaerenses permanecerán abiertas hoy, entre las 9 y las 12, y mañana, de 8 a 18, para la entrega de DNI a aquellos ciudadanos habilitados para votar en las elecciones de constituyentes nacionales y provinciales. La medida fue dispuesta para que puedan ser retirados cerca de cien mil documentos que se encuentran demorados en esas dependencias. También los registros civiles de la Capital entregarán documentos hoy y mañana.

Consulta de padrones

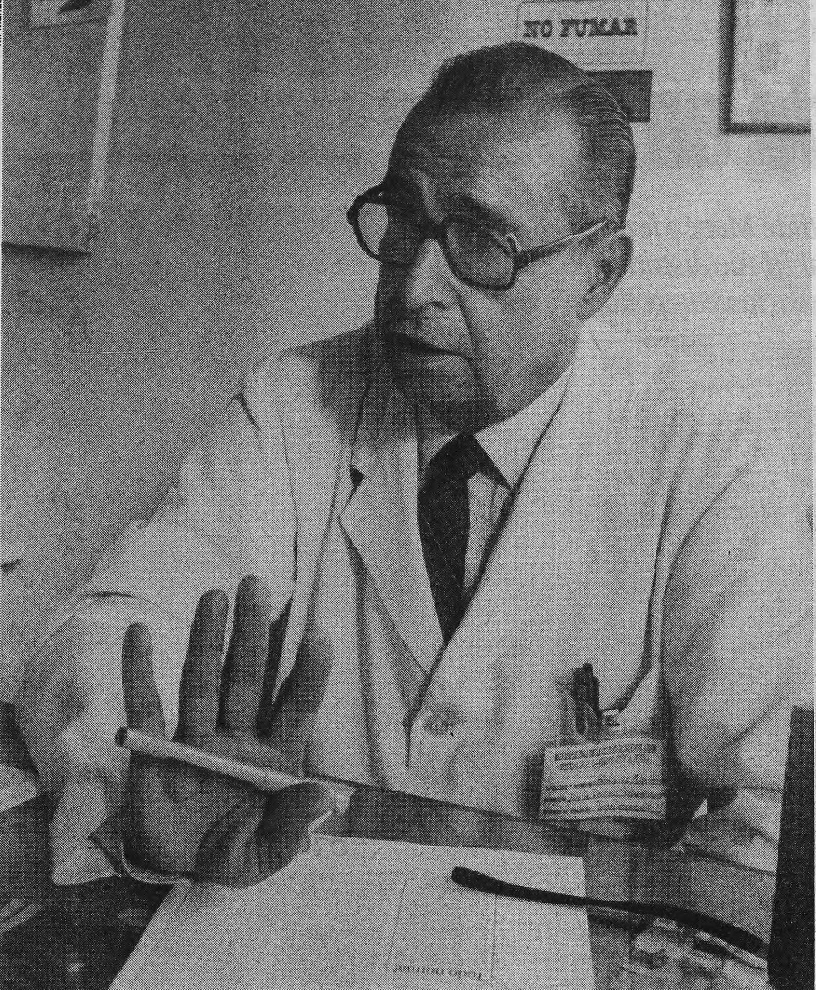
Los porteños que aún no saben dónde votar podrán consultar los padrones hoy y mañana en el Palacio de Tribunales (Tucumán 1320, de 8 a 14), la Cámara Nacional Electoral (Leandro Alem 232, de 8 a 14) y el Shopping Alto Palermo (Coronel Díaz y Santa Fe, de 10 a 22), según informó la Secretaría Electoral. Los datos también podrán ser solicitados telefónicamente (382-5482/86, de 8 a 20).

Clases no, comedores sí

Las escuelas de Capital y de la provincia de Buenos Aires donde el domingo funcionarán mesas electorales no dictarán clases el lunes por la mañana, aunque mantendrán abiertos los comedores. La medida fue dispuesta para permitir la limpieza de los establecimientos.

Un fallo para la reforma

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal rechazó ayer un recurso de inconstitucionalidad del proceso de reforma de la Carta Magna y del llamado a elecciones para mañana. El fallo de una carilla, firmado por los jueces Néstor Buján y Carlos Grecco, no hizo lugar al recurso presentado por el abogado Ricardo Monner Sans. No obstante, advierte que, al igual que un fallo suscripto la semana pasada por una presentación similar del diputado socialista Héctor Polino, no correspondía hacer lugar al planteo de no innovar en el proceso de modificación de la Constitución nacional.



M. Manusia

HECTOR RODRIGUEZ MESA

"EL HOSPITAL PENNA PUEDE PARALIZARSE"

Héctor Rodríguez Mesa tiene 33 años de médico municipal, es profesor de Obstetricia en la UBA y jefe de Maternidad del Penna, quien denunció en la última asamblea del personal dos casos patéticos que ponen al descubierto la situación sanitaria en los hospitales públicos: a una parturienta que necesitaba césarea fue necesario hacerla dar a luz por vía natural debido a la falta de anestesista. Otro caso de alta complejidad no pudo ser atendido en el Penna y tampoco se logró derivar porque no había camas disponibles en otros hospitales. La denuncia de Rodríguez Mesa fue respondida por el secretario de Salud, Roberto Peluso, con una amenaza de sumario por "violación del secreto profesisonal".

Por Mercedes Korin

El no poder derivar a una parturienta y la falta de anestesista fueron hechos aislados o son signos de la situación del hospital?

–Es común que tengamos que pedir la derivación de determinadas pacientes porque no estamos en condiciones de atenderlas al ser un servicio de maternidad de mediana complejidad tecnológica. Pero a veces los hospitales de mayor complejidad, por distintos motivos, no pueden aceptar la derivación que solicitamos porque las camas están saturadas como para ubicar a los bebés prematuros que nacen en el Penna. Y esto es preocupante porque hay un aumento del porcentaje de nacimientos de prematuros.

–¿A qué se debe?

–A las condiciones económicas y sociales actuales. Nuestra área de influencia sobrepasa los límites de la Capital Federal y, al atender poblaciones carenciadas, no nos caben dudas de que los déficit nutricionales condicionan un aumento de los partos prematuros y de los recién nacidos de bajo peso, a quienes también debemos derivar por la baja complejidad que tenemos. Venimos observando que estas dos consecuencias de la mala nutrición materna aumentan progresivamente desde 1986.

–En la asamblea se habló de escasez de presupuesto. ¿En qué ámbitos se traduce esta falta, además de los dos ejemplos sobre parturientas que dio en esa oportunidad?

–Si tuviéramos un servicio de neonatología que pudiera aceptar embarazos de cualquier riesgo, ya sea prematuros o con patologías agregadas, no tendríamos necesidad de derivación. Hay algunas falencias de insumos que las subsanamos con esfuerzo propio. A veces los médicos mismos tenemos que comprar los medicamentos o somos pordioseros de los laboratorios. Por ejemplo, nos faltan preservativos para el Programa Procreación Responsable, destinado a la anticoncepción. Antes muchos de los anticonceptivos eran provistos por la Asociación de Protección Familiar, pero hace tres o cuatro meses que este organismo disminuyó la cantidad. Y entonces aparecen los laboratorios, que evidentemente tienen su interés también en meter sus productos. Si no brindamos estos medicamentos gratuitamente la población a la que estamos destinados no podrá acceder a ellos. ¿De qué sirve instrumentar correctísimamente el programa, como lo estamos haciendo, si no tenemos los insumos ni la aprobación de posibilidades de compra? No menos de veinte mujeres por día se acercan al programa. De todos modos, si bien hay problemas con los insumos, es importante decir que a través de este tipo de planes y de los medios de comunicación la gente tiene más información sobre el tema.

–¿La información que se brinda alcanza para aumentar la conciencia sobre lo que significa tener un hijo?

–Quizás sí, pero el problema nuestro son las adolescentes, que parecería que todavía no tomaron conciencia de la posibilidad de embarazo cada vez que tienen relaciones o de la probabilidad de un contagio de enfermedades de transmisión sexual. Da la impresión de que por su condición de adolescentes piensan que no les va a tocar.

–¿Cuál es el motivo de la brecha entre la información que recibe la gente y la concientización?

–El grado cultural de la población a la que llega la información. La salud no puede estar desprendida de la educación.

–Volviendo a la asamblea del miércoles, ¿qué síntesis puede hacer de los temores de los médicos del Penna?

–Vemos que el hospital se está achicando, lo que podría conducir a una paralización; llámele "cierre" si quiere. No creo que ninguna autoridad pública vaya a cerrar el hospital, pero el cierre se produce de motu proprio porque se van cerrando áreas por distintos motivos, por ejemplo, por falta de mantenimiento. Sobre lo del miércoles puedo decir que me conformo con el solo hecho de haber conseguido la derivación de una paciente –hasta el momento de la asamblea esto no se había logrado–. Ahora, si a partir de ahí conseguimos más cosas bendita sea la asamblea.

–¿Qué futuro le espera después de que el secretario de Salud, Roberto Peluso, lo amenazara con un sumario administrativo por "violación de secreto profesional"?

–Yo no violé ningún secreto profesional; conté los casos puntuales de dos pacientes que en esos momentos se habían presentado. Hay un memo que me impide decir un montón de cosas fuera del ámbito de la asamblea, pero las denuncias fueron hechas en ese marco. Si se hicieron públicas es porque había un montón de medios de difusión.

–Los concejales que se reunieron con Peluso dicen que el secretario admitió que el memo no rige para las opiniones que los médicos quieran dar como ciudadanos.

–Honestamente ni yo ni la mayoría de los médicos lo entendimos así y no lo haremos hasta que no veamos firmada la derogación de ese memo.

–¿Cuáles son las diferencias entre el hospital público de hace unos años y el de ahora?

–Teníamos un mejor manejo del hospital. Me da la impresión de que no había tantas trabas burocráticas; era mucho más cercano el trato entre colegas y los hospitales desarrollaban su acción en forma conjunta. Ahora, que tendría que ser mejor porque tenemos el servicio del SAME (Servicio de Atención Médica de Emergencias), parece que estamos funcionando en forma aislada; cada hospital es una isla.

–¿Por qué cree que esto ocurre?

–El hecho de que los directores no sean designados por concurso trae la falta de unidad. La Secretaría de Salud Pública debería llamar a concurso para la dirección de un hospital a todos los médicos sin importar el hospital del que provengan. Esto daría la posibilidad de que un médico de este hospital vaya como director del Fernández, pero dejando su corazoncito en el anterior, lo que lo lleva a mantener cierta cercanía. A través de esas relaciones se hace una conjunción y esto hace a la unidad total; pero los concursos abiertos para todas las categorías médicas terminaron en el '87, sin ningún argumento por parte de la municipalidad.

–¿Qué opina sobre la propuesta de la comuna acerca de la autogestión para los hospitales públicos?

–Puede ser una posibilidad de solución, un mecanismo más, pero pienso que nosotros vamos a necesitar un organismo superior que abastezca económicamente cuando la autogestión no alcance. No queremos hospitales de primera y de segunda. Equiparemos la complejidad y después sí salgamos todos a la cancha. No me cabe ninguna duda de que si nos ponemos a hablar el sistema lo puede solucionar, pero pongámonos a hablar.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8936. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LOS RESTOS PODRIAN SER DEL EMPRESARIO

El misterio de Clutterbuck

Se reveló ayer que la policía encontró en el Delta restos óseos que podrían pertenecer al empresario Rodolfo Clutterbuck, secuestrado el 16 de octubre de 1988. Nada es claro.



En la misma zona donde se realizaron excavaciones en febrero se halló un cráneo.
Ahora deben intervenir los investigadores del Equipo de Antropología Forense.

"Es una especulación bastante lógica suponer que los restos encontrados pertenecen a Clutterbuck", afirmó el jefe de la policía bonaerense Pedro Jlodczik. "Aún es prematuro afirmar que corresponden a Clutterbuck", dijo el juez Juan Carlos Cardinali. "Por el momento no hay indicios firmes", expresó Armando Calabró, director de Investigaciones de la policía bonaerense. "No tengo expectativas, no creo que sea mi marido", dijo, lacónica, Miryam de Clutterbuck. "Hay que esperar que se reúnan más elementos", expresó, cauteloso, el secretario de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, Alberto Piotti.

Todos se referían al hallazgo de restos óseos en una isla del Delta bonaerense, en la misma zona en la que se habían realizado, en febrero último, estériles excavaciones en búsqueda del cuerpo del empresario Rodolfo Clutterbuck. La novedad del descubrimiento, producido el lunes pero revelado ayer, abrió esperanzas de que se avance en el esclarecimiento de la misteriosa desaparición del presidente de Alpargatas S.A., producida el 16 de octubre de 1988, pero recién a partir de hoy comenzará a develarse la primera incógnita: si los restos encontrados son de Clutterbuck o no. Para ello deberán iniciar sus trabajos los especialistas del Equipo de Antropología Forense, una de cuyos integrantes, Silvana Turner, reveló anoche a la agencia Télam que no tenía noticias de que el equipo hubiera sido convocado a trabajar en el caso, aunque se descuenta que el llamado será inminente.

La investigadora afirmó que el primer paso para identificar restos óseos consiste en una exhumación con técnicas arqueológicas para evitar roturas y favorecer la obtención de otros elementos que puedan estar enterrados. La experta, integrante del equipo que en febrero estuvo buscando infructuosamente el cadáver de Clutterbuck en la misma zona de la ribera de Escobar, explicó que si se halla el cráneo con sus piezas dentarias no demoraría más de 48 horas la identificación. "De un cuerpo esqueletizado, bien conservado, se puede obtener el sexo, edad aproximada y estatura mediante distintas técnicas de antropología física y biológica", indicó la especialista. Fuentes policiales indicaron que se había encontrado el lunes pasado parte de un cráneo y de extremidades superiores mientras se realizaban algunas tareas en la zona por otros motivos que no pudieron ser precisados. En un sector aledaño a la confluencia del río Luján y el arroyo Correntino se detectaron restos humanos, por lo que las tareas se suspendieron inmediatamente y se dio participación a las autoridades, según Alberto Piotti.

El funcionario expresó que fueron anoticiados el juez de turno de San Isidro, Raúl Borrino, y Juan Cardinali, el magistrado que investiga la desaparición de Clutterbuck desde hace cinco años.

Cardinali había suspendido el 28 de febrero una intensa búsqueda en la zona del Delta luego de un mes de trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense. El juez había ordenado las tareas en ese punto cuando dos presos de la cárcel de Caseros, Francisco Acosta y Mario Daniel Suárez, brindaron información respecto del lugar en el que había sido enterrado el cuerpo de Clutterbuck.

"En febrero trabajamos sobre una superficie más grande que el área indicada por los presos, pero no se encontraron restos humanos", señaló la investigadora Silvana Turner. A la policía bonaerense, ahora le fue mejor.

Estas son algunas de las fechas claves en el llamado caso Clutterbuck:

* 16 de octubre de 1988: se produce el secuestro. El empresario había partido a las 8.10 de su domicilio en la calle Melián 1955 de Belgrano R rumbo al San Andrés Golf Club. Nunca llegó. A la tarde los familiares reciben el primer llamado de los secuestradores. Y al día siguiente otro llamado en el que se pone precio a la liberación: medio millón de dólares.

* 2 de noviembre de 1988: en las calles porteñas se ven afiches sin pies de imprenta que dicen: "No permitan que lo maten". * 3 de noviembre de 1988: la revista *Gente* publica presuntos diálogos telefónicos que habrían mantenido familiares de Clutterbuck con los secuestradores.

* 23 de agosto de 1989: el ex marino Héctor Bradán confiesa ser el autor de la carta enviada a la familia Clutterbuck en la que pidió mil dólares a cambio de información. Bradán niega haber participado en el secuestro.

* 23 de agosto de 1990: se acusa a un individuo llamado Héctor Carricart como responsable de los mensajes en los que se exigía a la familia un rescate de medio millón de dólares.

* 7 de setiembre de 1990: el juez Cardinali procesa a Carricart.

* 15 de noviembre de 1990: la Justicia de Entre Ríos libera a Carricart por falta de mérito.

* 1º de abril de 1991: Bradán es condenado a dos años de prisión en suspenso.

* 3 de diciembre de 1991: el juez Cardinal dispone el procesamiento del policía Carlos Benito, acusado por los scuestros de Clutterbuck y Mauricio Macri.

En los próximos días tal vez pueda agregarse otra de las fechas claves.

DEPOSITOS PARA TURISTAS VECINOS

Fronteras que se cotizan muy alto

(Por Eduardo Videla) **"Imponerles el pago de un depósito de dinero a los turistas que ingresen al país sería algo terrorífico para la actividad que mayor cantidad de divisas le aporta a la Argentina", bramó desde su despacho Francisco Mayorga, secretario de Turismo de la Nación. La reacción del funcionario respondió a la información divulgada ayer sobre un proyecto oficial para exigir un depósito de dinero a los turistas que vengan al país. "Es un trascendido falso, absurdo –enfatizó–, imposible de efectivizarse si se aplica el sentido común". La información, proveniente de un vocero del Ministerio del Interior y publicada por el diario *La Nación*, se pareció más que nada a un globo de ensayo: además de Mayorga, hicieron oír sus quejas empresarios del turismo y representantes diplomáticos de países limítrofes. Finalmente, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf aclaró anoche a *Página/12* que el proyecto "consiste en celebrar acuerdos bilaterales con Bolivia y Paraguay, los países desde donde llega la mayor cantidad de inmigrantes ilegales a la Argentina para que los turistas de esos países depositen una suma de dinero".**

La idea que fue divulgada el jueves a la noche por el Gobierno daba cuenta de un proyecto que obligaba a requerir un depósito de entre quinientos a mil dólares a los turistas que entren en el país. La pretensión, se explicaba, era "controlar el ingreso de personas desde países limítrofes, que se convierten en trabajadores y residentes ilegales en la Argentina", según explicó el vocero del Ministerio del Interior. La idea del Gobierno, se decía, era plasmar la iniciativa en un decreto, que reglamente la Ley de Migraciones vigente. La difusión del proyecto generó reacciones inmediatas. "Es una medida que no tiene asidero. Nadie en su sano juicio podría imponer una obligación de este tenor", aseguró Mayorga a **Página/12**. "El turismo ha sido la actividad que mayores ingresos le ha dado el país en 1993, con un record de 3500 millones de dólares", enfatizó, como para reforzar sus argumentos. Una opinión similar expuso el presidente de la Asociación de Agencias de Turismo, Ramón de Llambatisista: "Nos parece una barbaridad, porque pone obstáculos a una actividad que no debería tenerlos y que no rige en ningún país del mundo en la actualidad", enfatizó el empresario. "Además –advirtió– sometería a los ciudadanos argentinos que quieran viajar a otros destinos del mundo a las mismas exigencias".

Anoche, Ruckauf planteó ante **Página/12** una idea totalmente distinta: "Se trata de celebrar acuerdos bilaterales con Bolivia y Paraguay, para diferenciar al turista del obrero que llega sin contrato a trabajar en la Argentina, desplazando de los puestos de trabajo a los argentinos", explicó el ministro. La medida que está en estudio, dijo Ruckauf, contemplaría la situación especial de los miles de paraguayos y bolivianos que pasan a ciudades limítrofes a hacer compras o ver a sus familiares. "Hablamos del depósito de una suma fija de quinientos o mil dólares, o de una cantidad por cada día de estadía, para todos aquellos que viajen a Buenos Aires o a los grandes centros urbanos", precisó.

PAROISSIEN

Un paciente que se encontraba internado en el Hospital Paroissien de La Matanza desde hace un mes murió cuando era trasladado a Avellaneda, donde debían realizarle una tomografía computada. El hombre, de apellido Romero, sufría una pancreatitis aguda y hace una semana su estado se agravó con la aparición de un absceso. Como el Paroissien no cuenta con tomógrafo, el director del establecimiento, Eduardo Quiroga, pidió autorización para usar el aparato del hospital de Haedo, donde le dijeron que tenían que cobrarle su uso porque no tenían dinero para mantenerlo. El miércoles, el hospital Pedro Fiorito, de Avellaneda, autorizó el traslado del paciente para que se le realizara el estudio, pero Romero falleció poco antes de dejar el Paroissien. "Esto es sólo un síntoma de la política del Ministerio de Salud bonaerense que achica gastos a costa del funcionamiento de los hospitales", denunció el jefe del servicio de Terapia Intensiva del Paroissien, José Spolidoro, quien agregó: "Hasta ahora estuvimos tapando agujeros pero ya no tenemos más recursos. Se nos está acabando el suero y ni siquiera contamos con Buscapina". Mientras tanto, un joven de 35 años espera ser operado de un aneurisma cerebral. El martes suspendieron la intervención porque en el hospital no había gasa.

Muerte violenta de un conscripto

Omar Carrasco, un soldado conscripto que había desaparecido hace un mes en un cuartel de Neuquén y cuyo cadáver fue encontrado días atrás en la misma unidad militar, murió "en forma violenta", según confirmó anoche el juez federal de esa provincia, Eduardo Caro. Peritos médicos abocados al caso estimaron que el joven habría muerto hace unos quince días en otro lugar, y que luego su cuerpo habría sido trasladado al descampado donde fue hallado, dentro del perímetro que ocupa el Grupo de Artillería de Montaña 161, con asiento en Zapala. Carrasco desapareció el 6 de marzo último, después de pedir permiso para ir al baño. Otro joven, de apellido Castro, desapareció ese mismo día y hasta ahora no se tienen datos sobre su paradero. En principio, los dos soldados fueron calificados como "desertores". Pero la aparición del cadáver de Carrasco, en avanzado estado de descomposición, obligó a una rápida investigación del caso. El general Carlos Díaz, jefe de la Sexta Brigada de Infantería, dijo que "es un caso de deserción y muerte muy atípico". Por su parte, el abogado César Segovia, de la APDH-Neuquén, dijo que el Ejército deberá probar que Carrasco era un desertor. Ni el juez Caro ni los peritos dieron precisiones acerca de la causa de la muerte del adolescente. El magistrado se limitó a confirmar la conclusión de los forenses: "Se comprobó que el soldado tuvo una muerte violenta", dijo.

AUMENTAN SUICIDIOS ADOLESCENTES

Claves de un enigma

El fenómeno de los jóvenes que intentan matarse ha crecido en la Argentina desde 1992. Sociólogos y biólogos intentan explicarlo.

(Por Alejandra Folgarait) **Aunque el intento de suicidio de la joven pareja que el martes pasado se arrojó de un puente en Florencio Varela huela a *Romeo y Julieta*, cada vez hay más jóvenes argentinos que deciden matarse, y no por amor. "El suicidio en adolescentes como fenómeno empieza en 1992, y ha crecido mucho", revela la socióloga Clarisa Voloschin. La falta de modelos sociales y el escepticismo, los cortocircuitos de comunicación con los padres y la imitación de los pares o los famosos son algunas de las razones del aumento de las tentativas de suicidio, confirmado por el Centro de Ayuda al Suicida. Aun así, subsiste una enigmática pregunta: ¿cómo puede un individuo, especialmente uno joven, contradecir el universal instinto biológico de sobrevivir a toda costa? Una nueva teoría científica intenta explicarlo.**

Desde los días en que *Werther*, la obra de Goethe cuyo personaje principal se quitaba románticamente la vida, generó una ola de suicidios por imitación en la Europa de fin del siglo dieciocho, las muertes a dúo cayeron en desuso como forma de poner fin a los conflictos amorosos. Pero esta semana la historia volvió a darse, sin final trágico. Aunque los especialistas advierten sobre el peligro de contagio que implica hacer públicos estos casos, lo cierto es que en la Argentina existe un aumento de las tentativas adolescentes de suicidio y de las muertes por su causa.

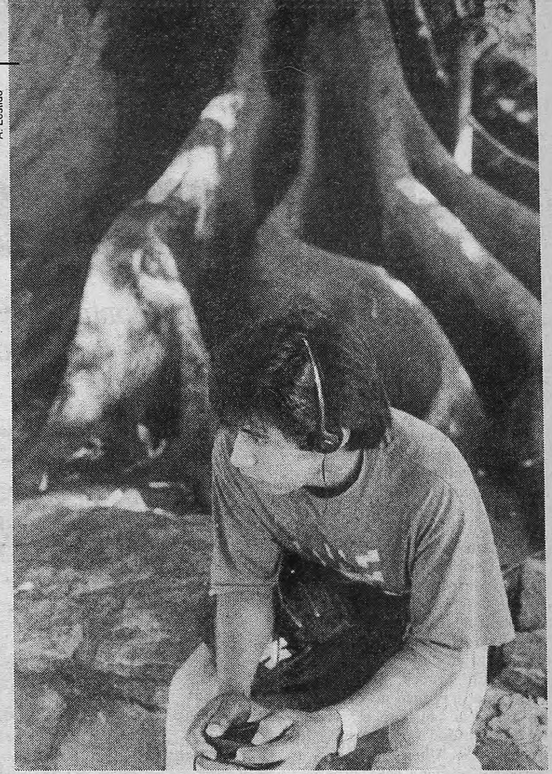
"El suicidio en adolescentes como fenómeno se comienza a registrar a partir de 1992 y cada vez mueren más", asegura Clarisa Voloschin, profesora de Sociología de la infancia, adolescencia y juventud de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. "El problema es que, a diferencia del suicidio del melancólico, el del adolescente es sorpresivo, sin demasiados síntomas previos. Además, las señales que envían se confunden con las características propias de la adolescencia. Por eso los padres no le dan demasiada importancia a un estado de tristeza; suponen que al rato van a estar de buen humor", explica la especialista de la Secretaría del Menor y la Familia.

El Centro de Asistencia al Suicida (CAS) también registra un incremento en los pedidos de auxilio por parte de jóvenes, según reveló una voluntaria que pidió no ser identificada. "En su mayoría –dice– son hijos de padres separados, que se quejan por la falta de comunicación." Los adolescentes que llaman al CAS antes de tomar la última decisión también se quejan de las presiones paternas por temas escolares y de los problemas económicos, "aunque esto no es determinante".

Para Voloschin, "el fenómeno argentino tiene que ver con el no creer y no con el sufrimiento psicológico". La falta de figuras, metas o ídolos confiables, sostiene, están en las raíces de los problemas adolescentes. Incluso la elección de carreras universitarias muestra los agujeros que experimentan los jóvenes. "El boom hoy es Ciencias de la Comunicación. Es que estos chicos son los nacidos en los '70, cuando la comunicación estaba cortada y había que leer entre líneas para saber qué pasaba. Ciertos sucesos ocurridos en una etapa de crecimiento marcan la tendencia de épocas futuras", señala.

Algunos biólogos evolucionistas sugieren que existe un indudable sustrato genético que promueve la conducta suicida, ya que se produce con mayor frecuencia en determinadas familias y en ciertos grupos étnicos. Por ejemplo, son muchos los húngaros y finlandeses que se suicidan. Si bien parecen contradecir el dogma darwiniano de sobrevivir y dejar descendencia, hay especies animales que encuentran un beneficio biológico cuando uno de sus miembros se autoelimina, ya que así salvan a sus parientes, que portan los mismos genes. Si esto es así, habría que aclarar cuál es el "beneficio" que aportan los suicidios juveniles a sus familiares o a la población. Despuésde todo, la sociedad argentina –Arnaldo Rascovsky *dixit*– se ha devorado a varias generaciones jóvenes. Quizás ahora los instigue al suicidio.

Informe: Cecilia Draghi, CYUTBA-Sociales



A. Lestido

Según el Centro de Ayuda al Suicida, hay más pedidos de auxilio.
La falta de comunicación y la imitación como posibles causas.

El peligro de la imitación

Como la meningitis y la gripe, el suicidio se contagia, aunque no intervienen microorganismos sino mecanismos psicológicos de identificación o imitación. Cada vez que un famoso, como Daniel Mendoza o Marilyn Monroe, se mata, las tentativas –fallidas o no– se disparan en las estadísticas. En Estados Unidos, por ejemplo, se registra un aumento del 3 por ciento de los suicidios por encima de lo esperado para cada época del año.

"Cualquier suicidio que es ampliamente publicitado impone un modelo en cierto sentido perverso y alienta a otros a seguir sus huellas", escribió el sociólogo norteamericano David Phillips, en la revista *The Sciences*. "La persona que decide acabar con su vida no lo hace movida por una noticia aparecida en un diario, sino que ciertamente contempla la posibilidad desde hace tiempo. Pero el hecho de que otro lo haya cometido antes lo lleva a sentir que no está solo", explica el profesor de la Universidad de California. Si en algunos casos –especialmente los femeninos– sólo se trata de un rasgo histérico sin consecuencias, en muchos otros resulta fatal.

Los genes sobrevivientes

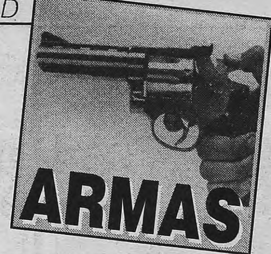
Algunos biólogos sostienen que el aparentemente irracional impulso a matarse puede tener sentido, aun desde el dogma darwiniano que dice que todo organismo lucha hasta el último aliento por sobrevivir y transmitir los propios genes a los descendientes. "En la jungla, un homínido (precursor del ser humano) bien pudo haber incrementado su propia supervivencia genética sacrificándose a sí mismo ante un leopardo, si así salvaba a seis hermanos", señaló el psiquiatra y antropólogo Daniel Wilson al periódico *The New York Times*. En su opinión, esta atávica pulsión al martirio se presenta actualmente en formas más complejas y distorsionadas.

Aunque descreen de la existencia de un "gen del suicidio", los especialistas en evolución piensan que, tal vez, la tendencia a autoeliminarse se mantiene en los seres humanos porque se ha heredado asociada estrechamente con algún rasgo genético que tiene utilidad, como una gran capacidad intelectual o perceptiva. De hecho, se sabe que en algunas especies de monos, los más susceptibles a la depresión son también los que ocupan la cima de la jerarquía en sus comunidades y son más sensibles a cambios en el entorno, percibiendo antes que nadie las amenazas. Este punto a favor puede transformarse en un boomerang mortífero ante la muerte de un ser querido o una caída en el estatus social.

Como ningún bicho deja una carta dirigida al Sr. Juez, los científicos suelen polemizar respecto de si un comportamiento animal tiene un propósito suicida o culmina en la muerte por azar. Aunque se suele decir que las ballenas se suicidan en masa, los expertos sostienen que éste no es el caso. En cambio, sí se suicidan ciertas ratas, pingüinos y aun termitas. Cuando un agresor invade sus nidos, algunas hormigas provocan la explosión de su estómago, liberando sus dañinos contenidos y salvando a la colonia. La condición para hablar de suicidio, entonces, es que el animal gane más de lo que pierda. En términos biológicos, el premio es para quien consigue transmitir sus genes –los de su familia– de la forma más segura y amplia posible. A veces, la inmolación es el único camino.

ARMAS Y SEGURIDAD PERSONAL

Tiros por elevación



Tres especialistas analizan los problemas que plantea la tenencia generalizada de armas. La inseguridad en debate.

(Por María Julia Mastromarino) **"En el fondo, el que tiene un arma y se dice capaz de matar al que lo asalta está expresando que no tiene ningún sentido ético de la vida, porque privilegia la propiedad privada por encima de todo", reflexiona el criminólogo Elías Neuman. El especialista analiza así las consecuencias del uso generalizado de armas civiles, cuestionado a partir de la tragedia en el polígono de tiro Shotting Baires. ¿Hay ahora más inseguridad? ¿Qué garantía ofrece la posesión de un arma? Neuman, el sociólogo Alberto Morlachetti y la abogada de la secretaría de Derechos Humanos de la UTPBA Alicia Oliveira responden a esos interrogantes.**

Tanto para Neuman como para Morlachetti la única seguridad que ofrece un arma es de tipo psicológico. "El tipo que tiene un arma es alguien que proyecta una cantidad de agresividades externas. El que las lleva en la guantera, las esconde debajo de la almohada o en la mesita de luz, empieza a fantasear con ellas. Tiene actos fallidos, ensueños de heroísmo moral."

Oliveira aduce que si esa persona se asusta es capaz de matar. "No es errado pensar, en este caso, que el arma sirve para poder morir más rápido."

Tenerlas en casa, sostiene, genera "problemas intragrupales". La abogada esgrime ejemplos de casos de policías que terminan usándola en cada lío familiar. "En el lugar donde hay un arma los problemas familiares se solucionan con ella, además de los accidentes que se pueden dar."

En su opinión no hay mayor inseguridad derivada de la actividad delictiva privada, porque "en la Argentina no hay latrocinios (asaltos seguidos de muerte)". La falta de seguridad se advierte, por ejemplo, "en el estado de colapso en el que se encuentra la ciudad de Buenos Aires por la nula presencia del Estado y la corrupción".

Con una óptica semejante, Neuman explica que aunque se asocie inseguridad con delincuencia callejera urbana, hay otras violencias superiores, que tienen que ver con los delitos económicos y la corrupción. Sobre estos últimos hechos, sin embargo, "la opinión pública no tiene una conciencia de rechazo. Aun cuando muchos delitos callejeros son consecuencia de delitos económicos. Como es el caso de aquel empresario que cierra abruptamente una empresa y deja a dos mil tipos en la calle".

La palabra seguridad, apuntala Morlachetti, generalmente se usa como sinónimo forzoso de represión, cuando en realidad es un concepto más amplio que abarca la educación, la salud, la vivienda y el trabajo. "La inseguridad esencial es no tener trabajo de qué vivir", dice el sociólogo. "Hay mayor inseguridad, porque hay un sistema que excluye a la mayoría de la población de las seguridades esenciales. Nadie puede vivir seguro cuando los ancianos ganan 150 pesos y las escuelas y los hospitales públicos están desmantelados. Quizás, en ese marco, el arma actúe como la muleta del cojo", analiza.

De ese modo, el poder termina jugando un rol protagónico. "A veces -remata Neuman- el Gobierno crea la circunstancia de inseguridad para que el pueblo se sienta desprotegido. Crea una conciencia colectiva de inseguridad y, después, saca réditos políticos sancionando las mismas leyes que pretende."

Tony Valdez

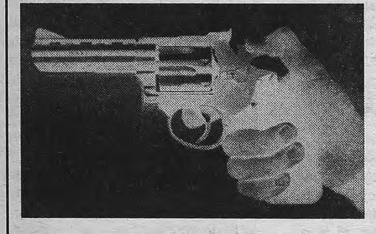


Las armas se han convertido en objeto de consumo.
¿Tener una en casa ofrece garantías?

Fuego cruzado entre los porteños

Luis Javier Gómez (empleado, 29 años): "No tengo armas, las odio, y es lo único que odio en este mundo. Sabés cuáles son las verdaderas armas: las mujeres que te matan de placer o te explotan la paciencia. Las personas 'normales' usan armas para defenderse de los supuestos agresores, pero no sé hasta qué punto los ladrones o los agresores dan tiempo para buscar el arma que guardan en el cajón. Si alguna vez entran en mi casa, ahí sí me gustaría tener un arma porque vaya uno a saber lo que pueden hacer con mi mujer y mis hijos".

Zulma Faiad (actriz): "Me parece perfecto si una persona se siente protegida teniendo un arma, si tiene permiso. Porque si alguien entra a tu casa y te ataca, uno tiene todo el derecho a defenderse. Siempre hubo un arma en mi casa y eso, una vez, me salvó la vida en México, cuando intentaron asaltarme. Eso no significa que salga a los tiros por la calle".



Pedro Freites (propietario de un estacionamiento, 30 años): "Tengo armas, pero no las uso. Es una escopeta que me regalaron, que no usé nunca y que sólo la guardo como recuerdo, que hoy se la come la corrosión. Me siento más seguro con la escopeta dentro de mi casa, pero no la sacaría a la calle porque si te agarran puedo terminar preso. Dentro de mi casa, la usaría para cuidar la integridad de mi familia, y si entra alguien, seguro que lo haga mierda. Te aclaro, no la voy a utilizar para matar animales".

Aníbal Riano (escribano): "Tengo arma desde hace años, siempre la llevó conmigo, ya que tengo permiso de portación. ¿Por qué ando armado?, porque me siento más seguro y porque tres veces me quisieron asaltar. Sin duda que la usaría ante un ladrón o agresor, es para eso que la llevo encima".

Soledad Silveyra (actriz): "No estoy de acuerdo con que la gente tenga armas en su casa, porque eso significa reconocer una violencia que tiene que ver con la forma de vivir de hoy. Nunca tendría un arma, en todo caso andaría con el spray que usan las norteamericanas (aerosol que afecta temporariamente el sistema nervioso)".

Elba (promotora, 23 años): "En casa, mi hermano tiene un arma, pero nadie sabe, porque si no mi vieja se pone loca. Me gustaría tener un arma para defensa personal o simplemente para cazar. Creo que la tendría porque me sentiría más segura, no pienso que se me vuelva en contra".

Susana Rodríguez (ama de casa): "No tengo armas, sólo los cuchillos para comer. Y no tendría un revólver porque no me sentiría más segura, ya que si me vienen a robar o me quieren matar no me van a dar oportunidad de sacar un arma, la vida no es una película de justicieros".

Jorge (ex policía): "Porto armas desde los 20 años cuando era policía, y me siento más seguro, más en estos tiempos, en los que hay mucha inseguridad y demasiados robos. La usaría tranquilamente ante cualquier tipo que se me ponga adelante y que pretenda robarme".

Jorge Maestro (guionista): "Me parece peligroso porque la gente está muy loca y puede usar el arma indiscriminadamente. Ya tenemos casos de justicia por mano propia. Aunque creo que ahora estamos más desprotegidos, no sé si tener un arma puede resultar útil".

Leonor de Jesús (jubilada, 70 años): "No tengo armas y no las tendría, porque odio a los militares y a los policías. Cuando los veo me transformo, porque ellos son los verdaderos males de la sociedad. La gente que usa armas piensa que se siente más segura, pero lo único que hace es demostrar que tiene miedo. Si me roban, seguro que me salvo, pero lo queno voy a hacer es llamar a la policía que dispara tiros por cualquier lado".

Roberto (canillita, 54 años): "En estos momentos estoy desarmado, pero me gustaría tener una arma para defensa personal, porque si entra un tipo en mi casa y toca a mis hijas, de 16 y 17 años, seguro que lo mato. Nunca compré un arma porque era resistido por mi familia y porque no tengo plata para comprarla. Pienso que la gente tiene armas por una cuestión de seguridad".



Arturo Bonín (actor): "Me parece un despropósito. Un arma está al alcance de cualquiera y eso es muy peligroso. De todas formas, yo creo que el aumento en la compra de armas tiene más que ver con un efecto publicitario, porque en otro momento histórico en que había muchos robos no se publicitaba la compra. Con la publicidad de la venta de armas se está incentivando a creer que hay un clima de peligrosidad mayor".

Ernesto Salier (taxista, 49 años): "No me interesaría cargar con un arma. ¿Y si me roban?, voy y me compro un revólver, pero sé que no resuelvo nada. Creo que la gente se siente más segura con un arma en su casa, pero se miente a sí misma porque ante un ladrón no la pueden ni usar".

LA CIUDAD DESNUDA

CASTRACION. La idea es convertir a hambrientos lobos sexuales en corderitos apacibles. En una propuesta discutida por médicos y diversos grupos sociales, el Senado del estado de Florida aprobó un proyecto de ley que permitirá a los jueces ordenar la castración, por medios químicos, a delincuentes responsables de violaciones reiteradas. Se les suministrará, más allá de su aprobación, potentes hormonas femeninas sintéticas. El proyecto está siendo actualmente examinado en la Cámara. La "castración química" fue aprobada por el Senado de Tallahassee, capital de Florida, por 29 fotos a favor contra 10 en contra. La condena a muerte, según el proyecto, se prevé sólo si después del "tratamiento" el imputado llega a una nueva violación.

VIOLADOS. "Llegó mal un día de su empleo y, vamos, cuando quise darme cuenta estaba encima mío como una descocada", dijeron, palabras más, palabras menos, dos españoles que denunciaron haber sido violados, en su casa, en su cama, por sus propias mujeres. Ellos forman parte de un lote varonil de 174 personas que denunciaron, el año pasado, agresiones sexuales femeninas. Un dato es por cierto dramático. La mitad de los hombres violados en la península tiene menos de 16 años y fueron usados como meros objetos por vecinas o tías con bríos incontenibles. En casi 90 casos, los muchachos no tenían ninguna relación con sus agresoras, que aprovecharon la indecisión para meterlos en alguna cama. En fin, son las cosas del querer.

VOCECITA. A los 19 años, esa edad en que uno cree que puede hacer cualquier cosa, el mexicano Iván Guillén Gómez apeló a su audacia para juntarse unos ahorros. Gracias a su imitación perfecta de la voz de la actriz María Félix, el muchacho tenía una lista de famosos y, con aceitada seducción, pedía dinero para desahuciados, enfermos de cáncer y SIDA que, en verdad, engrosaba su cuenta bancaria personal. La idea era llegar a los 10.000 dólares pero la Procuraduría General del Distrito Federal lo sorprendió en pleno susurro. Mamarrachito mío trata ahora de salvarse de la cárcel.

SORPRESA. Tirando por la borda expectativas ajenas en busca de sincerarse con sus sentimientos más íntimos, el dueño de la voz más profunda, viril y seductora de la BBC de Londres vira, cambia el registro. En los próximos días Bill Lyon, 59 años, conocido como "el hombre que habla desde el borde de la cama", entrará a un quirófano para convertirse definitivamente en mujer. "Fui una persona que nací con el sexo equivocado", dijo, convencido de su nuevo rumbo. El locutor de voz irresistible explicó que desde hace tres años toma hormonas femeninas, se hace llamar en la intimidad Katherine y sólo espera entrar a esa operación para "cortar los lazos" que lo encadenan a su antigua imagen.

El billete de 100 dólares cambia por uno multicolor

La Oficina de Impresión de Estados Unidos estudia el nuevo billete aunque aún no tiene fecha de emisión. En la Argentina hay 11.000 millones de dólares depositados en plazos fijos.

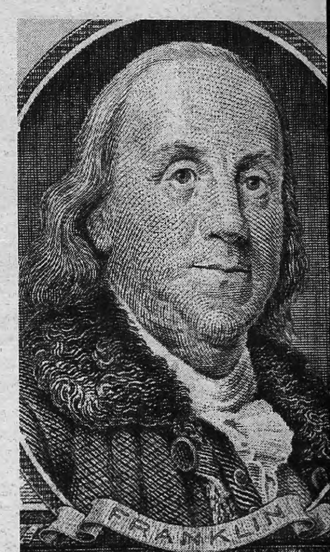
El papel cuadriculado más buscado del mundo, el "verde" o –como lo llamaba Olmedo– la "lechuga", el billete de cien dólares estadounidense está a punto de desaparecer. Las falsificaciones perfectas a esta altura vienen creando una aprensión tal que no son pocos los bancos de pequeñas naciones que evitan aceptarlos en sus ventanillas, lo que genera diversas dificultades operativas. Se dice que grupos terroristas de Irán y Siria han realizado copias tan verosímiles que resulta imposible dilucidar si fueron realizadas en la Oficina de Impresión del país del norte o en sótanos húmedos de Damasco o Teherán. Ayer, el diario *The Washington Post* adelantó que se estudia la creación de un nuevo billete que sería, casi, una superproducción: confeccionado en papel multicolor y con la posibilidad de pequeños hologramas en una de sus caras.

"Los americanos, a diferencia de los europeos, no han sido tan cuidadosos en la elaboración de los billetes. Los imprimen en telas de algodón de rezago, lo que no ofrece grandes garantías. Los dólares tienen fibrillas ópticas de color rojo y azul y también unas fibras invisibles de color amarillo que se ven bajo la luz ultravioleta. De todas formas, se han especializado mucho quienes realizan falsificaciones", precisó a **Página/12** un alto funcionario del Banco Central, que optó por permanecer anónimo tras sus aseveraciones. El cambio en la tradicional moneda podría generar un caos a nivel mundial. En la Argentina, una encuesta del último 4 de abril –según precisó el mismo funcionario– reveló que había depositados en plazo fijo 11.000 millones de dólares, 2.700 millones de dólares en caja de ahorro, 387 millones en otras cuentas a la vista y 288 millones en cuenta corriente.

"La moneda más estable del mundo y la más fácil de falsificar", suelen llamar al dólar en el Servicio Secreto de Estados Unidos. Más allá de que no se acepte oficialmente, la Oficina de Impresión de Billetes de Estados Unidos trabaja en un nuevo papel, pero no quieren asegurar que lo hacen por las numerosas falsificaciones. Según datos recientes, en el año fiscal 1993 se calcula que se produjeron cinco veces más falsificaciones de billetes de 100 dólares en el extranjero, unos 120 millones de dólares, que dentro del país, donde los dólares falsos sumaron unos 24 millones de dólares.

"No creo que vayan a cambiar los billetes", evaluó ante este diario uno de los directores de Casa Piano. "Tal vez modifiquen la faja de seguridad –agregó– pero es una medida que ya aplicaron hace menos de un año. Pese al cambio, ya hay billetes falsificados con esa nueva faja de seguridad. Lo que sí hay que decir, para no crear pánico, es que la gente no tiene que cambiar los billetes que posee por los nuevos, porque eso provocaría un shock mundial. Tal vez lo renueven lentamente, como han hecho hasta ahora."

Entre las ideas más extravagantes hay que apuntar la del experto antiterrorista Robert Kupperman, que propone dos billetes. Uno verde, como hasta ahora, para su uso en Estados Unidos y otro rojo, para uso en el extranjero.



A Franklin le cambiarán los colores.

CRIMEN PASIONAL EN MANHATTAN

La mató y se suicidó

No. Harrison Ford no podría hacer de Rick Varela. En *Se presume inocente* Harry hace de abogado bueno y el bueno de Rick resultó más bien un psicópata. Jodie Foster, en cambio, podría ser perfectamente la brillante profesional divorciada Sarah Auerbach, su víctima. El afiche del caso bien podría trabajar una parodia del de Manhattan, la de Woody Allen: allí mismo, en un banco de plaza con panorámica al puente de Brooklyn, Rick se suicidó después de emboscar a Sarah en una tintorería y vaciarle su 9 mm.

La historia de Rick y Sarah, si hay que ser obvio, es idéntica a *Atracción fatal*, sólo que sin final feliz, con algunos toques de *9 semanas y media*. En febrero del año pasado, Sarah, 35 años, vicepresidenta de la división financiera de la consultora Salomon Brothers, toda una institución de Wall Street, se divorció e intentó subalquilar su departamento. A la oferta acudió Rick Varela, 46, abogado del bufete Ernest & Young, y todo fue amor a primera vista.

La pareja funcionó bien algunos meses. Pero en setiembre Sarah dijo basta sin saber que recién empezaba la verdadera pesadilla. Despechado, furioso, Rick pasó de la persecución silenciosa a las amenazas por teléfono.

Luego se animó a visitarla en su oficina (que para que todo sea más neoyorquino queda en el World Trade Center) y la insultó delante de sus colegas. Como ella no respondía, una noche de octubre entró a su casa y la violó, mientras, con un cuchillo en la garganta, le contaba cómo había degollado a tres enemigos cuando estuvo en Vietnam. Aun así, ella se negó a presentar la denuncia.

En febrero, harta de las persecuciones, Sarah se presentó finalmente a la policía y contó todo. Los agentes le recomendaron llevar a su ex amante a juicio pero ella volvió a negarse. Tampoco quiso saber nada con una custodia personal.

Así hasta que Rick decidió darle al romance un final operístico, con toques de Hollywood, según se ha dicho. Sarah había ido a la tintorería a dejar –qué menos– dos camisas de seda. El, que también veía mucho cine, la esperaba camuflado con impermeable oscuro, anteojos de sol y peluca, aunque en un auto alquilado con su propio registro.

Sarah cayó sobre una pila de sábanas impecables y Rick fue a matarse con vista a los bruñidos rascacielos de Wall Street.

Murió Carlos Fontanarrosa

A los 72 años, falleció ayer de un paro cardíaco, en su casa de San Isidro, el periodista y publicista Carlos Fontanarrosa –sin relación familiar con el humorista rosarino– quien transitó durante décadas escritorios importantes en el periodismo local. En su historia profesional se registra que fue durante 14 años director de la revista *El Gráfico*, con don Osvaldo Ardizzone, el Veco y Juvenal entre un staff de lujo. También definió el tono, formato y perfil de la revista *Gente*, la *Radiolandia* del Barrio Norte, como se la llamaba entonces. Y, por último, fue dueño de la idea y de la realización de ese ciclo televisivo fervoroso y barrial, con los hinchas en el estudio, que se llamó "Polémica en el Fútbol".

Llegó a la editorial Atlántida el 1° de abril de 1956 y en los primeros tiempos se especializó en la cobertura del básquetbol en la revista *El Gráfico*. Al poco tiempo ya tenía responsabilidades en la edición y siete años después de su ingreso llegó al escritorio mayor de esa revista deportiva, reemplazando a un ilustre, el recordado Dante Panzeri, lo que también significó un cambio en la línea editorial de la revista. No se detuvo allí su crecimiento y llegó a ser director ejecutivo en la editorial de los Vigil. Fue idea suya un semanario con mucha gráfica, viajes y farándula que tituló *Gente y la Actualidad*.

Fontanarrosa fue también gestor de la "Polémica en el fútbol" televisiva, donde tuvo de ladero a Alfredo Riuschi, Apo, el padre de Alejandro Apo. Al frente de la agencia de publicidad Fontanarrossa y Asociados tuvo una actividad variada. Algunos recuerdan la revista *VSD*, que recopilaba la actividad recreativa posible para el fin de semana. Hoy, a las diez de la mañana, sus restos serán inhumados en el Parque Memorial, en el ramal Pilar de la Panamericana.

UN MILLAR DE MUERTOS

Ruanda inmersa en una guerra tribal

La Cruz Roja Internacional estimó que las víctimas de la violencia intertribal alcanzarían el millar.



El Ejército, de mayoría hutu, enfrenta al Frente Patriótico (FPR), que agrupa a los tutsis.
Las fracciones rivales se enfrentan en las calles con armamento pesado, y hasta misiles.

Un millar de muertos y cientos de heridos es el saldo de las primeras 48 horas de la guerra intertribal desatada luego del asesinato del presidente Juvenal Habyarimada y su colega de Burundi Cyprien Ntaryamira en Ruanda, donde se enfrentan el Ejército, de mayoría hutu, y el Frente Patriótico (FPR), que agrupa a los tutsis. El FPR movilizó a sus efectivos del norte del país hacia la capital, Kigali, donde según los miembros de las organizaciones humanitarias los médicos y enfermeros están desertando ante la imposibilidad de sobrevivir en medio del caos. La ONU y los gobiernos de Estados Unidos, Francia y Bélgica preparan la evacuación de sus ciudadanos, para lo cual previamente las Naciones Unidas podrían enviar tropas.

La ciudad de Kigali se convirtió en un campo de batalla en el que fracciones rivales se enfrentan en las calles con armamento de todo tipo, incluido el catalogado como pesado, y hasta misiles, como el utilizado el miércoles para derribar el avión en el que llegaban a la capital ruandesa el presidente de esa nación de Africa Central y el de la vecina Burundi.

Además de los dos presidentes, en las primeras horas de la guerra civil fue asesinada por miembros de la guardia presidencial la primera ministra Agathe Uwilingiyimana y al menos tres de los miembros del gabinete. También murieron 22 sacerdotes y monjas durante el asalto al centro espiritual de los jesuitas, según confirmó la nunciatura apostólica de Kigali. En cuanto a los cascos azules de la ONU, se confirmó la muerte de once efectivos belgas, pero algunas fuentes estimaban que en la oleada de violencia habían caído "varias decenas" de militares de las fuerzas de paz.

En toda la ciudad continuaban anoche los combates entre el Ejército y el batallón de 600 hombres del FPR, instalado en la capital ruandesa desde el acuerdo de paz firmado en octubre pasado. Ambos bandos intercambiaron disparos de artillería, pero esta lucha se agravó a raíz de las redadas de bandas armadas que iniciaron saqueos y asesinatos en las calles.

Según las organizaciones humanitarias que con dificultades continúan operando en Ruanda, al menos un millar de personas resultaron muertas y varios miles fueron heridas durante estos enfrentamientos. Un comunicado divulgado en París por la organización Médicos sin Fronteras, presente en la zona de conflictos, asegura que hay "millares de muertos y heridos".

Según el comunicado, el centro hospitalario de Kigali, el más importante de la capital ruandesa, se encontraba ayer "desbordado por centenares de heridos" que acuden para ser atendidos. Una descripción similar contiene un comunicado del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), en el que se asegura que al menos mil personas resultaron heridas en los enfrentamientos. El CIRC asegura que los miembros de la etnia tutsi son las "principales víctimas" de la violencia.

Un representante del CICR en Kigali afirmó telefónicamente a medios de prensa franceses que las calles de la capital de Ruanda son "poco seguras" y advirtió que numerosos médicos y personal del centro hospitalario "han desertado". Sin embargo, tanto Médicos sin Fronteras como el CICR han anunciado que enviarán en las próximas horas nuevos equipos médicos para atender a las víctimas.

Por su parte, los gobiernos de EE.UU., Bélgica y Francia, así como el secretario de la ONU Butros Ghali, anticiparon que se preparaban para evacuar a sus civiles. El gobierno belga anunció que tomaría medidas para garantizar la seguridad de sus ciudadanos residentes en Ruanda, pero se negó a precisar si enviaría tropas inmediatamente a su ex colonia.

También la subsecretaria de Estado norteamericana, Prudence Bushnell, declaró en Washington que "existen algunos planes que son estudiados en relación con la evacuación" de la embajada de EE.UU. en Kigali, donde cerca de 200 ruandeses encontraron refugio. Mientras tanto Butros Ghali dijo que las Naciones Unidas necesitarían enviar otros dos o tres batallones a Ruanda si fuera necesario evacuar a los civiles de la ONU y a los extranjeros. Lejos de encontrar una salida pacífica, ayer las partes parecían decididas a continuar la lucha. Los rebeldes del FPR anunciaron que sus hombres, provenientes de sus bases del norte de Ruanda, estaban acercándose a Kigali, donde pensaban "restaurar el orden". Luego de acusar a los miembros del Ejército, controlado por la etnia hutu, el FPR aseguró que los refuerzos se sumarían a sus 600 efectivos presentes en la capital ruandesa para "restaurar el orden" y apoyar a los 2500 observadores de las Naciones Unidas apostados en la ciudad.

Sub-Marcos

El subcomandante Marcos, estratega militar del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), sería un sacerdote jesuita de nombre Jerónimo Hernández López, 36 años, afirmó este viernes el diario *Summa* citando una "información confidencial" del gobierno federal. El periódico agrega que un informe "considerado como secreto de Estado" ha sido entregado a "los más altos funcionarios de esta administración" y fue "un arduo trabajo de tres meses". Sin embargo, un alto funcionario del gobierno, interrogado por AFP, dijo que la información del periódico es "falsa". Por su parte el provincial de la Compañía de Jesús también rechazó las afirmaciones de *Summa*.

Summa, cuyo artículo está curiosamente fechado en la norteña ciudad de Tijuana, donde hace dos semanas fue asesinado Luis Donaldo Colosio, candidato presidencial del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI), aseguró que cuenta con fotografías que confirman la investigación, realizada por "un grupo especializado del gobierno federal basado en Chiapas", en la que se revela "el gran parecido y similitud de cuerpo del religioso con el subcomandante Marcos".

El periódico precisa que la identificación se logró a través de "estudios en computadoras, fotografías, grabaciones de voz, parecido físico y videocasetes", y "mediante el operativo `identidad', para lo cual fue necesario infiltrar a un agente especial al seno" del EZLN, que se halla oculto en la Selva Lacandona y en la zona boscosa de Chiapas.

Treinta años de enfrentamientos

La guerra civil en Ruanda lleva más de 30 años y sólo encontró una pausa a partir de octubre del año pasado cuando las dos fuerzas en pugna, la etnia de los hutus (bantúes) y la de los tutsis (watusis), firmaron un pacto con el auspicio de la ONU.

Ruanda es uno de los estados más pequeños del Africa central, con 26.338 kilómetros cuadrados de superficie y cerca de ocho millones de habitantes, de los cuales un 90 por ciento son hutus, el 9 por ciento son tutsis y el uno por ciento son tgwas o pigmeos, los habitantes más antiguos del lugar.

Ubicada sobre el nacimiento de dos grandes ríos africanos, el Congo y el Nilo, esta zona fue invadida en el siglo XV por los guerreros y pastores watusis procedentes de Etiopía, quienes luego de dominar a la población local establecieron un reino que en 1897 pasó al dominio alemán, que se mantuvo hasta el fin de la Primera Guerra Mundial cuando el territorio, bajo la denominación de Rwanda-Urundi, pasó a manos de Bélgica.

Agrupados en el Pharmehutu (Partido del Movimiento de Emancipación Hutu), los agricultores se rebelaron contra los tutsis en 1959 y tras la guerra civil el gobierno belga se retiró. Hubo elecciones supervisadas por la ONU en 1961 en las que se impuso ampliamente el Pharmehutu. En 1962 se estableció la República de Ruanda, que se separó de Burundi.

Desde la rebelión contra la monarquía tutsi, las políticas económicas aplicadas en Ruanda fueron de corte liberal y a lo largo de tres décadas fue constituyéndose una nueva oligarquía que controla la tierra, el comercio y la banca. Los tutsis fueron desplazados y huyeron por miles hacia los países vecinos.

En 1990 miles de efectivos del PFR (rebeldes tutsis) ingresaron por el norte del país provenientes de Uganda, dando comienzo a una guerra civil a la que se puso freno recién en 1993, cuando se acordó un gobierno compartido. Luego del asesinato del presidente Habyarimana, el miércoles pasado, los guardias presidenciales lanzaron una ofensiva y asesinaron a varios ministros que pertenecían a la oposición.

CRISIS EN SUDAFRICA

Cumbre de cuatro sin resultados

La reunión "cumbre" de cuatro de los más destacados dirigentes políticos sudafricanos no logró superar la grave crisis constitucional en que está sumida Sudáfrica a sólo tres semanas de sus primeras elecciones multirraciales. Tras más de siete horas de discusiones, el presidente Frederik De Klerk; el del Congreso Nacional Africano (CNA), Nelson Mandela; el líder del partido conservador zulú Inkata, Mangosutu Butelesi; y el rey zulú, Goodwill Zueletini, no lograron ponerse de acuerdo en la forma de solucionar los graves problemas constitucionales.

Lo único que se acordó fue crear una comisión de trabajo para estudiar las diferentes propuestas planteadas en la reunión y ofrecer soluciones dentro de una semana, así como alentar la mediación internacional respecto de aspectos importantes de la Constitución, con vistas a buscar una solución y la reconciliación política.

El comunicado conjunto publicdo al término de la reunión recoge la condena unánime de la violencia y la petición de los cuatro dirigentes a sus simpatizantes y a todos los sudafricanos de que pongan fin a las matanzas, ejerzan la máxima prudencia y persigan sus objetivos por medios pacíficos.

Los enfrentamientos entre simpatizantes del CNA y de Inkata han causado en los últimos tres años más de once mil muertos.

En el comunicado se señala, asimismo, la necesidad de incluir en la Constitución una cláusula que garantice el reconocimiento del reino de Zululandia –creado el siglo pasado–, cuya soberanía reclama Zueletini.

Al respecto, el CNA, partido que según todas las encuestas ganará con holgura las elecciones, ofreció a Zueletini poderes constitucionales para reinar en la provincia de Zululandia-Natal, a cambio de que permita la celebración de comicios libres y democráticos en la región. La propuesta, sin embargo, fue considerada inaceptable, ya que Zueletini considera que apenas se le ofrecen poderes simbólicos.

Su tío, Mangosutu Butelesi, primer ministro de Zululandia y líder de Inkata, reiteró su demanda de aplazar las elecciones e incluir enmiendas constitucionales que satisfagan las exigencias de autodeterminación de los zulúes, mediante el reconocimiento y la protección de la monarquía zulú.

Butelesi condicionó su participación en las elecciones no sólo a su aplazamiento, sino a la reapertura del registro de partidos y al levantamiento inmediato del estado de excepción impuesto la semana pasada en Natal, donde está enclavada Zululandia.

Mandela reiteró al término de la "cumbre" que el CNA no aceptará ningún aplazamiento de los comicios, porque se trata de "un día sacrosanto" sobre el que no cabe compromiso de ninguna naturaleza. Tras señalar que "no podemos posponer nuestra libertad", dijo en tono categórico que a finales de abril "estamos decididos a establecer un gobierno de nuestra propia elección".

CORROMPER LA CORRUPCION

(Por Mario Benedetti) Tal como se maneja el tema de la corrupción en los medios de prensa, en las denuncias parlamentarias, en las querellas por calumnias, suele sobreentenderse que el cohecho es sólo uno de los tantos modos de transgredir las normas; de lograr, por ejemplo, mediante una propuesta poco ética, y la consiguiente aceptación igualmente deshonesta, un beneficio ilegal, un pingüe negociado, una colaboración prohibida, un trasiego de drogas. Si la propuesta irregular no es aceptada, el movimiento corruptor se frustra, se queda en semicorrupción; pero la voluntad transgresora permanece, la decencia ha sido de todos modos puesta a prueba.

Es cierto que la tentación corruptora siempre ha existido, desde el modesto y célebre plato de lentejas, de constancia bíblica (Génesis, 25, 30-34) hasta el gran destape en Italia (*manos limpias* versus *cuentas sucias*). En un pasado, no tan lejano, la corrupción no había alcanzado una dimensión universal. Ahora, en cambio, la corrupción es una verdadera multinacional, se ha extendido como una filtración infame y llega a todos los niveles y latitudes; corrobación que sólo atañe, necesariamente, a las operaciones que toman estado público, pero ¿y las que no? Si la marea ha involucrado a personajes aparentemente intocables, como el arzobispo Paul Marcinkus, "banquero de Dios", o al presidente brasileño Collor de Mello, todo se vuelve verosímil. La desconfianza popular se extiende casi a la misma velocidad que la corrupción, y, tal como era previsible, empiezan a pagar justos por pecadores. Antes había que comprobar, verificación mediante y en calidad de excepción, la deshonestidad denunciada; ahora, en cambio, hay que demostrar y justificar la honestidad, como si fuera (por fortuna, todavía no lo es, pero va camino de serlo) la excepción que confirma las nuevas reglas. Y eso es más grave de lo que parece.

Es grave, entre otras cosas, porque el menosprecio hacia la ética puede convertirse en paradigma. La ética es corrientemente definida como la doctrina de las costumbres, pero cuando la corrupción se convierte en costumbre genera inevitablemente una falsa ética: quien se resiste a entrar en el juego sucio es un débil, un tímido, un estúpido. La escéptica comprobación de Séneca: "Los que antes fueron vicios, ahora son costumbres", podría ser un diagnóstico de este fin de siglo.

Cuando el quehacer deshonesto excede los límites del binomio corruptor/corrupto, y se lo admite como un componente de la sociedad, ello no significa que ésta obligatoriamente se inscriba en el mal hábito, pero sí que paulatinamente lo va aceptando como algo inevitable. Por otra parte, la comunidad no deja de advertir que los dineros mal habidos, en especial cuando el trasiego permanece impune (y desgraciadamente ocurre con frecuencia), permiten un nivel de bienestar y hasta de lujo difíciles y hasta imposibles de conseguir mediante el trabajo legal, autorizado. Como si el Estado de Bienestar y el Estado de Corrupción fueran sinónimos.

Ahora bien, ¿cómo transgredir esa corrupción transgresora? Ya no en lo referente a este tema, pero sí en otros aspectos de la vida comunitaria, la sociedad, o a veces el mero azar, generan inesperados contravenenos. Leí, con cierto estupor ("La *guerra de Gila* en Alemania", *El País*, Madrid) que en la poderosa y reunificada Alemania los recortes de presupuesto han generado una situación crítica, verdaderamente original: el ejército teutón ya no tiene suficiente asignación para balas ni para uniformes dereclutas; ni siquiera calderilla para proveer de papel y lápiz a los instructores. El informe agrega que las carencias de municiones tienen una compensación bastante imaginativa: cuando un soldado dispara, ya que no tiene balas, debe decir "¡peng, peng!" siempre que esté utilizando un arma ligera; en cambio, si se trata de un carro de combate, la tripulación deberá repetir a coro: "¡bum, bum!". Ante semejante metáfora acústica, se justifica el paralelismo con la desternillante guerra de Gila. Creo, sin embargo, que esta novedosa adopción de *onomatopeyas armadas* en el campo estrictamente militar, podría ser el origen de eficaces medidas en pro de la distensión y la paz. Sólo falta que la ahora desahogada ONU o la siempre benemérita OTAN logren que el enemigo (cualquier enemigo, no importa cuál) ordene a sus tropas que, en vez de disparar balas y misiles de antiguo cuño, griten "¡pif, pif!", si se trata de armas ligeras, y "¡paf, paf!" si son carros de combate. Todo andaría mejor, qué duda cabe, con el humor corrompiendo la guerra.

Otra removedora, quizá paradójica noticia, es que en el trajinado asunto de la "casa de los horrores" de Gloucester, se está usando, con notorio éxito, un radar que detecta cadáveres. Al parecer, es la primera vez que el aparato se usa para buscar restos humanos. ¿No sería interesante que la policía británica, una vez concluido el rastreo de las víctimas del albañil Frederic West, cediera en préstamo el utilísimo *georradar* al gobierno argentino, para que éste pueda al fin detectar dónde están los cadáveres (por lo menos, algunos) de los miles de desaparecidos bajo la última dictadura? ¿Acaso la reciente incorporación de la Argentina al Primer Mundo, confirmada por el presidente Menem, no merece esa muestra de solidaridad británica, como mínimo resarcimiento por la ocupación de las Malvinas, esas lejanas hermanitas del invicto Gibraltar?

Siguiendo ese mismo rumbo de soluciones inéditas, quizás encontremos la forma de transgredir la corrupción transgresora. ¿O acaso es lícito admitir, en un colmo de escepticismo, que el ser humano es congénitamente deshonesto y que la perspectiva de retrotraerlo a la vieja, desacreditada decencia, es sólo una utopía destinada al fracaso? Hace algún tiempo, el poeta chileno Gonzalo Rojas escribió estos versos inquietantes y esperanzados: "Estemos preparados. Quedémonos desnudos/con lo que somos, pero quememos, no pudramos/lo que somos. Ardamos. Respiremos/sin miedo. Despertemos a la gran realidad/de estar naciendo ahora, y en la última hora.

Según el diccionario, la primera acepción de *corromper* es "alterar y trastrocar la forma de alguna cosa". Quizá la solución sea entonces corromper la corrupción. Pero cómo. Ya que amenaza con convertirse en regla de una sociedad frágil, malherida, sin aliciente moral, apostemos decididamente a la excepción. Ahora que la humanidad parece haberse salvado (¿hasta cuándo?) de las armas nucleares, no dinamitemos nuestra convivencia, "no pudramos lo que somos", como alertó el poeta. Una buena manera de desarbolar la corrupción es corromperla con la honestidad. En la renovada obsesión de gobernantes y gobernados por el Estado de Bienestar, cunde un peligroso malentendido: que el anhelado bienestar sólo se compone de bienes y disfrutes materiales y que su obligado surtidor es el mercado de consumo. Nadie menciona, ni por equivocación, el bienestar de la conciencia, la salud de los estados de ánimo, la necesidad del ocio, la recompensa del goce. Nadie incurre en la blasfemia de decir: basta de besos pontificios al duro pavimento y un poco de comprensión vaticana a los tiernos derechos del placer.

Por otra parte, es obvio que la religión no aporta soluciones mínimamente eficaces contra la corrupción, ya que ésta, como tantos otros pecados, veniales o mortales, se purga con oraciones penitentes. Después de todo, aun 550 padrenuestros extramuros son harto más soportables que tres lustros intramuros. Quizá por eso, los grandes corruptos, como los grandes represores (general Videla *et alii*), suelen ser devotos lectores de vidas de santos.

El malestar de la conciencia no es una consecuencia despreciable; de ahí que de vez en cuando aparezcan, aquí o allá, corruptos que se suicidan. Siempre se trata de casos en los que, a escala individual, el malestar de conciencia supera con creces al bienestar material. Muy distinta es la contienda cuando ocurre en ciudades, regiones o países (Los Angeles, Sudáfrica, Somalía, Chiapas, Hebrón), donde malviven conglomerados sociales o grupos étnicos que se cansan de morir o de ser castigados. La diferencia está a la vista. Los pueblos no se suicidan. Más bien estallan.

Hace pocos días visité, en Alicante, la muestra (*Trabajadores/Una arqueología de la era industrial*) del notable fotógrafo brasileño Sebastião Salgado, que me pareció un formidable esfuerzo destinado a corromper no sólo la corrupción sino también la injusticia, la explotación, la xenofobia, el asco ante la solidaridad, el rechazo del otro. Y de corromperla con un instrumento sencillo: la verdad en imágenes. Ningún argumento intelectual, ningún análisis sociológico, ninguna inclemente estadística pueden alcanzar la fuerza incriminadora de esa escalofriante galería. En sus páginas liminares, Salgado sintetiza el sentido de la muestra: "El Planeta, dividido siempre. El Norte en una nueva crisis, la del exceso. El Sur, cada vez más hundido en la de siempre: la carencia".

Esa muchedumbre de buscadores de oro, en Serra Pelada, Brasil, sólo comparable a las imágenes que en 1861 creara Gustave Doré para el "Inferno" del Dante; pero, sobre todo, la inesperada comprobación de que el protagonista de la muestra no es el casi mítico concepto del trabajo, sino el cansancio, el profundo e incurable cansancio que asoma en los rostros de esos prójimos aniquilados por brutales, interminables faenas, todo ello significa una certera estocada en el duro corazón del Primer Mundo; un modo de decirles a las 7 naciones más ricas (y también a las que se hacen zancadillas en la segunda fila) que buena parte de sus cuantiosas fortunas, sus lujos insultantes y hasta su famoso Estado de Bienestar, en buena parte son posibles gracias a esa humanidad que en suelos y subsuelos, en montañas y ríos, va dejando jirones de su vida invisible. Ya que aquí no podemos apelar a las imágenes de Salgado, recurramos de nuevo a sus palabras: "Crear un mundo nuevo, revelar la nueva vida, recordar que existe un límite, una frontera para todo excepto para el sueño humano". ¿No serán justamente los sueños, y sobre todo el contagio de esos sueños sin límite, el último recurso que se reserva la humanidad para corromper la corrupción?

Ocho meses después de asumir, Morihiro Hosokawa renunció ayer como primer ministro del Japón en medio de un escándalo de corrupción que había paralizado la vida política del país. La renuncia fue oficialmente "lamentada" por el presidente Bill Clinton en Estados Unidos, y provocó una inmediata caída de 400 puntos en la Bolsa de Tokio, que sin embargo se recuperó posteriormente y cerró con una ligera alza. El canciller Tsutomu Hata era considerado el candidato más probable para reemplazar a Hosokawa, pero una reunión de los dirigentes de la coalición de gobierno terminó anoche sin que hubieran llegado a un acuerdo sobre el tema.

"He notificado a los líderes de la coalición gobernante y al gabinete mi intención de renunciar y ésta ha sido aceptada", anunció Hosokawa en una rueda de prensa. "Debo presentar mis disculpas al público por retirarme en un momento en que hay muchos problemas tanto en el extranjero como dentro del país. Mi partida será efectiva en cuanto el sucesor sea designado", agregó. La oposición, desde el pasado 10 de marzo, se niega a estudiar y aprobar el presupuesto de 1994 mientras no se le den explicaciones sobre varios escándalos en que Hosokawa podría estar implicado, en especial el de un préstamo de 100 millones de yenes (950.000 dólares) concedido en 1982 por la compañía de transportes Sagawa Kiubin que habría servido para financiar su campaña política para gobernador de la prefectura de Kumamoto, en febrero de 1983. También está acusado de haber comprado 300 acciones del grupo de telecomunicaciones Nippon Telegraph and Telephone en octubre de 1986, poco antes de su privatización, y haber revendido una parte seis meses después, logrando considerables ganancias.

Hosokawa explicó que había re-

UN

POLITICA

"Mister

Heredero de una larga línea de aristócratas del Japón feudal, Morihiro Hosokawa (56) debió realizar ayer su harakiri político a causa de un escándalo de corrupción, lo que es una paradoja si se considera que su principal consigna de lucha electoral era precisamente la lucha contra la corrupción, y que la imagen que proyectaba era la de "Mister Limpio". Carismático y elegante, Hosokawa carecía sin embargo de experiencia en el mundo de la alta política, lo que probablemente ha contribuido de forma decisiva al éxito de las intrigas políticas urdidas precisamente por los responsables de 38 años de matrimonio entre política y dinero.

Titular de un diploma en derecho de la Universidad de Sophia, Hosokawa fue periodista en el diario *Asahi Shimbun* de 1963 a 1968, y fue elegido para la Cámara alta del Parlamento en 1971. En 1975 se convirtió en viceministro de Finanzas y cuatro años después en secretario general adjunto del Partido Liberal Democrático. Su carrera tomó impulso en febrero de 1983 cuando fue nombrado gobernador de la prefectura de Ku-

Hosokawa explicó que había renunciado por una "cuestión jurídica".

El premier se sentía responsable por la obstrucción del Parlamento.

El primer ministro japonés, Morihiro Hosokawa, que accedió al poder con una plataforma política que prometía eliminar la corrupción existente en los círculos políticos, anunció ayer su dimisión por estar implicado en transacciones presuntamente ilegales de préstamos y acciones bursátiles. "He notificado a los líderes de la coalición gobernante y al gabinete mi intención de renunciar, y ésta ha sido aceptada", anunció Hosokawa en una rueda de prensa. "Mi partida será efectiva en cuanto el sucesor sea designado", agregó.



AFP

LA RENUNCIA DE MORIHIRO HOSOKAWA

HARAKIRI POLITICO

nunciado por una "cuestión jurídica" que, al parecer, no está vinculada a los escándalos, y porque se sentía responsable por la obstrucción del Parlamento. "En 1981, mi despacho confió por varios años la gestión de mis fondos a cierta persona, un viejo amigo, y hay dudas sobre un posible problema jurídico", dijo el primer ministro, para luego señalar que había pagado el préstamo de Sagawa Kyubin y que no veía "nada malo" en la cuestión de las acciones de NTT. La empresa Sagawa Kyubin ya estuvo en el centro de uno de los escándalos más resonantes de los últimos años, en el que estuvo implicado Shin Kanemaru, "eminencia gris" del Partido Liberal Democrático y cuya detención por fraude fiscal precipitó la derrota electoral del PLD después de ejercer el poder ininterrumpidamente durante 38 años. Justamente, la elevación de Hosokawa –un desertor del PDL–, al frente del Nuevo Partido del Japón, tuvo como consignas centrales la renovación del sistema político y la lucha contra una corrupción fuertemente enquistada.

Ya la semana pasada habían comenzado a circular rumores en el sentido de que Hosokawa habría dicho a dos abogados que iba a renunciar, cansado de los ataques contra su persona. La oficina del primer ministro desmintió la versión rápidamente, pero el malestar siguió extendiéndose. El escándalo puede considerarse el golpe de gracia del sistema político que Hosokawa quiso reformar, un objetivo que lo llevó a alcanzar niveles de popularidad sin precedentes y que motivó que el electorado mantuviera su solidaridad con él frente a la resistencia del PLD y de algunos socios de su coalición de conservadores, socialistas y budistas. No obstante, las propuestas de Hosokawa empezaron a perder impulso después de que debió negociar una reforma política muy diluida con el PLD.

Interrogado sobre la dimisión de Hosokawa, Yohei Kono, jefe del PLD, procuró ayer deslindar responsabilidades señalando que el bloqueo del Parlamento era una responsabilidad de Hosokawa. Inicialmente, muy pocos observadores creyeron que pudiera triunfar la táctica obstruccionista del PLD, por el grado de descrédito de esta formación política. Sin embargo, el 1 de abril, primer día del año fiscal, Japón carecía de presupuesto de funcionamiento. Ese mismo día, el Parlamento terminó por votar un presupuesto provisional de 50 días. En el sabotaje contra el gobierno, el PLD contó con la paradójica colaboración del Partido Comunista: ambas formaciones lograron presentar casi todos los días nuevos elementos sobrelos dos casos en consideración, contribuyendo a la generalización de un clima de sospecha alrededor de la figura del primer ministro.

Ginny Terzano, portavoz de la Casa Blanca, dijo ayer que "se informó al presidente (Clinton), y lamenta escuchar las noticias sobre la renuncia", agregando que mantenía una buena relación con Hosokawa, y que ambos habían trabajado juntos en muchos temas y habían obtenido buenos resultados. No obstante, la última reunión entre los dos, en febrero, había terminado en un fracaso, reavivando los temores de una guerra comercial. La portavoz presidencial afirmó también que Clinton espera seguir trabajando con el sucesor del premier.

Y DINERO

Limpio"

mamoti. Hosokawa, quien de este modo se convirtió en el gobernador más joven del Japón, fue reelecto en 1987, pero abandonó sus funciones en 1991 por estimar que más allá de diez años "el poder corrompe".

En mayo de 1992, Hosokawa causó un gran revuelo al abandonar al PLD y crear su propia formación, el Nuevo Partido del Japón. Sus ambiciosas reformas para sanear la vida política japonesa tendían prioritariamente a instituir un nuevo sistema electoral para quebrar los vínculos entre dinero y política y prohibir las "donaciones" de las empresas a los políticos. Pero el programa fue despojado de su sustancia por la oposición y, simultáneamente, Hosokawa no logró salir indemne de las acusaciones de corrupción (ver nota principal). Tampoco logró avances sustantivos en política internacional, aunque su contribución fue decisiva para el desenlace de las negociaciones sobre la Ronda Uruguay del GATT, y será recordado por haber sido el primer gobernante de su país que pidió públicamente disculpas por el pasado expansionista de Japón.



GOBIERNO JAPONES

Los siete samurais

Desde principios de esta semana el primer ministro estaba acorralado por sus adversarios políticos, por sus aliados en la coalición de centroizquierda que lideraba y por sus propios errores tácticos. El punto de no retorno fue la revelación en una cena el lunes con dos parlamentarios de la Cámara alta, posteriormente desmentida insistentemente por Hosokawa, de sus deseos de abandonar el gobierno. Las consecuencias de este comentario, aparentemente irrelevante, no hicieron sino realzar públicamente las dificultades de Hosokawa y espolear las críticas de la oposición y las divisiones entre los siete partidos de la coalición gubernamental.

Durante las últimas semanas, la oposición del PLD había arreciado en sus ataques contra el primer ministro Hosokawa, quien en agosto del año pasado desbancó a los liberales del poder tras 38 años de mandato ininterrumpido. El PLD bloqueó los debates parlamentarios hasta que Hosokawa diera explicaciones convincentes sobre sus tratos con Sagawa Kyubin.

Hosokawa era considerado como el renovador de la política nipona, no sólo por la imagen que ofrecía (algunos lo calificaban de Kennedy japonés) sino sobre todo por su objetivo fundamental de eliminar la corrupción política.

Hosokawa ha sabido lidiar, apoyado en unas enormes cuotas de popularidad, algunos espinosos asuntos, como el de la apertura del mercado de arroz, y plantar cara a EE.UU. en su chirriante disputa comercial, saliendo siempre airoso y con más puntos en las encuestas. Ayer, el presidente norteamericano, Bill Clinton, lamentó la dimisión de Hosokawa con quien recientemente mantuvo duras discusiones sobre las diferencias comerciales entre los dos países.

Los éxitos del primer ministro como paladín de la renovación del mundo político han sido bastante mediocres. Sólo consiguió pasar una reforma política aguada, a la que llegó tras un sufrido compromiso con el PLD, y dio marcha atrás en un aumento del llamado impuesto de bienestar y en la reforma del gabinete. Ahora, el punto de referencia son los siete partidos políticos de la coalición y sus posibilidades de aglutinarse en torno de un nuevo líder.


Stange está acusado por encubrimiento en el caso de los degollados.
Su abogado es el ex líder de la organización pro nazi Patria y Libertad.

Frei gana la pulseada y Stange toma "vacaciones"

La crisis chilena quedó temporariamente resuelta ayer, cuando el general Stange –el jefe de Carabineros a quien Frei pidió la renuncia– anunció que tomaba vacaciones "indefinidas".

Página/12 EN CHILE *(Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago)*

Con "vacaciones" extemporáneas e "indefinidas" del director general de Carabineros, Rodolfo Stange, fue momentáneamente "solucionada" ayer la primera crisis del gobierno del presidente Eduardo Frei. Las "vacaciones" fueron anunciadas por el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, el ahora director subrogante de Carabineros, general Fernando Cordero Rusque, y el propio Stange. La crisis se precipitó cuando Frei le reclamó "un gesto patriótico" a Stange –la renuncia– y el jefe de Carabineros se negó. Al parecer las "vacaciones indefinidas" de Stange –en Chile suelen tener plazo fijo y se toman en el verano, no en abril– durarán mientras un juez especial de la Corte Marcial lo someta a proceso por presunta "obstrucción de la Justicia", durante la investigación del degollamiento de tres dirigentes comunistas –José Manuel Parada, Santiago Nattino y Manuel Guerrero–, perpetrado el 30 de marzo de 1985.

Stange, pasado el mediodía, anunció que su abogado será Pablo Rodríguez Grez –ex dirigente máximo de la disuelta organización ultraderechista y pro nazi Patria y Libertad– y que pedirá que el juez especial sea un civil. Dijo que si de todos modos la Corte nombra a un juez uniformado, pedirá entonces un permiso administrativo.

La crisis se desató la semana pasada cuando el juez especial Milton Juica, al informar del fallo en que condenó a 17 carabineros y a un civil, pidió que Stange y cinco generales y altos oficiales retirados fueran sometidos a proceso por la justicia militar por un posible intento de encubrir a los asesinos y dificultar las investigaciones. Una grabación en la que Stange reconoció su voz es una de las pruebas incriminatorias. En ella, grabada secretamente por uno de los condenados a perpetua, Stange hace recomendaciones para la defensa de los acusados, cuando oficialmente éstos ya estaban dados de baja y no procedía que Carabineros les prestase apoyo .

En la mañana de ayer y tras una reunión en La Moneda, donde estuvo con el presidente Frei, el ahora director general subrogante de Carabineros, general Fernando Cordero Rusque, dijo: "He asumido el mando de la institución con carácter de subrogante, con motivo del feriado legal del señor director, Su Excelencia me ha dado el respaldo".

–¿Cuándo reasume el general Stange? –le preguntaron los periodistas.

–No puedo contestar esa pregunta, porque si no vamos a entrar en un juego de preguntas y respuestas... –respondió Cordero Rusque.

Pasado el mediodía, en el edificio de los Carabineros, Stange anunció: "Estaré de vacaciones por un período de 30 días y entonces asumiré el mando (...) Salgo con feriado legal a partir de hoy día, lo quecorresponde a todo funcionario (...) He pedido un ministro en visita (juez especial) civil. Si acaso la Corte Marcial nombra a un ministro uniformado, tomaré un permiso administrativo".

Pero al mismo tiempo, Víctor Manuel Rebolledo, ministro secretario general de Gobierno, hablaba del "carácter indefinido" del feriado legal de Stange. El ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, pasado el mediodía, tras recibir a Cordero Rusque, dijo: "El general Cordero tiene el respaldo del gobierno". Y no quiso responder si terminado el proceso a Stange, y éste es absuelto, volvería a asumir. "Lamento la participación de funcionarios en crímenes", dijo, aunque puntualizó: "Pero también lamento la muerte de muchos carabineros".

El comentarista Germán Gamonal, de Radio Chilena, reveló los detalles del caso: "La pelea la ganó el gobierno por nocaut técnico", dijo. Gamoral afirmó que el jueves el ministro de Defensa llamó a Cordero Rusque, ejerciendo su calidad de superior jerárquico de los Carabineros, ya que dependen administrativamente del Ministerio de Defensa, y le reiteró la posición del gobierno: "Es insostenible la permanencia del general Stange en el cargo". Y "para evitar la convocatoria al Consejo de Seguridad Nacional debe irse voluntariamente. Le doy plazo por la tarde...".

Convocar al Consejo de Seguridad Nacional, instancia constitucional que puede exigir la renuncia a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas y de Carabineros, era una trampa. Porque de sus ocho miembros, cuatro son los propios comandantes en jefe y Stange. El gobierno podía tener como mucho tres votos (el presidente Frei, el presidente del Senado, Gabriel Valdés, y posiblemente el contralor general de la República), y lo necesario para tomar decisiones es mayoría absoluta. O sea, mínimo cinco votos.

GIMNASIA, QUE QUEDO PRIMERO, LE GANO 2-1

En River no hay dos sin tres

El equipo de Passarella sumó su tercera derrota. Fabián Fernández marcó los tantos de los platenses.

1 RIVER: Sodero; Rivarola, Ayala, Corti, Lavallén; Hernán Díaz, Astrada, Berti, Villalba; Cedrés, Crespo. DT: Daniel Passarella.

2 GIMNASIA: Lavallén; San Esteban, Morant, Ortiz, Dueña; Pablo Fernández, Bianco, Favio Fernández, Guillermo Barros Schelotto; Fabián Fernández, Guerra. DT: Roberto Perfumo

Cancha: River. Arbitro: Luis Oliveto. Goles: 43m. Fabián Fernández (G), 58m. Fabián Fernández (G) y 75m. Villalba (R). Cambios: 56m. Larrosa por Favio Fernández (G), Stremiz por Barros Schelotto (G). Recaudación: 94.000 pesos. Incidencias: 38m. expulsado Corti (R), 62m. expulsado Larrosa (G).

(Por Ariel Borenstein) No era un partido más para River. Las dos derrotas que acumuló en el torneo Clausura y su pobre rendimiento individual y colectivo generaron en el cuerpo técnico un signo de preocupación indisimulable. Además de producirse el debut de su nueva incorporación, el zaguero Roberto Fabián Ayala, estaba la atracción suplementaria del regreso a la titularidad de Javier Sodero, mientras que Sergio Javier Goycochea y Fernando Gamboa (promediando el primer tiempo su presencia fue pedida por la popular) estuvieron en el banco de suplentes.

Ante la necesidad de un triunfo, River intentó en el comienzo comerse a los chicos crudos. Presionó sobre los volantes adversarios, insinuó que podía acercarse al desequilibrio en la medida en que Sergio Berti se asociara con el uruguayo Cedrés y, aunque dispuso más de la pelota que Gimnasia, en realidad fue protagonista de pocas llegadas. Le faltó más precisión en las descargas y, cuando encontró espacios en la zona defensiva rival, no resolvió de acuerdo con las exigencias.

El planteo de Gimnasia caminó por la vereda del equilibrio. Y a favor de esa postura fue escribiendo su historia. Sin meterse atrás, ni apelando a las brusquedades para recuperar la posición después de haber sido superado. Con orden, con prolijidad y apostando en función de ataque a la potencia de Hugo Guerra y a la velocidad de Fabián Fernández. Precisamente fue Fabián Fernández quien a los 42 minutos del primer tiempo abrió el marcador cuando localizó una habilitación dentro del área y quebró la resistencia de Sodero.

Las desventuras de River en la primera etapa se completaron con la expulsión de su capitán, Ernesto Corti. El vehemente zaguero se había comido la amarilla minutos antes del gol de Gimnasia por una infracción a Fabián Fernández en el medio campo, pero su posterior e inutil protesta provocó que el árbitro Luis Oliveto le mostrara la tarjeta roja. A partir de ahí hasta el final de la etapa, River se entregó a un absoluto descontrol táctico y emocional.


Télam

Berti escapa a la marca, pero River no pudo con Gimnasia, que ahora está primero. River último.

En el complemento, el equipo de Passarella, con diez hombres, fue a buscar con más decisión en los últimos metros, y por supuesto se expuso a las réplicas. El negocio le salió redondo cuando Cedrés desaprovechó una oportunidad muy favorable por no pegarle de entrada y el contragolpe fue fulminante. Nuevamente, el "Pícaro" Fabián Fernández como gran protagonista, el pique demoledor a campo abierto, la salida desprotegida de Sodero y la definición del goleador con un remate de emboquillada que se tradujo en el segundo tanto.

La desesperación previsible de River ante un resultado que lo depositaba en el sótano de la tabla terminó desestabilizándolo por completo. Y la mejor imagen de la impotencia se concentró en Hernán Díaz, que se preocupó más en protestar que en jugar. Gimnasia, también con diez hombres por expulsión de Larrosa –quien entró inocentemente en el juego que le propuso Hernán Díaz–, se confió demasiado y recibió una respuesta que lo conmovió: un golazo del pibe Facundo Villalba sobre la media hora.

El partido se encendió y River se convirtió en una tromba. Tuvo el empate Berti con un bombazo que tapó el arquero Lavallén, también Villalba pudo igualar, Cedrés dispuso de un par de posibilidades, pero la victoria de Gimnasia, que le permite con un partido más liderar con 5 puntos el torneo Clausura, tuvo un condimento apasionante. River sigue en banda. Tres derrotas al hilo y un panorama que seguramente obligará a su técnico a realizar algunos replanteos.



Posiciones

Equipo	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.	Dif.
Gimnasia	3	2	1	–	7	5	5	+ 2
Platense	2	2	–	–	6	3	4	+ 3
Boca	2	2	–	–	4	1	4	+ 3
Belgrano(Cba.)	3	1	2	–	1	0	4	+ 1
Dep. Español	2	1	1	–	4	3	3	+ 1
Gimansia y Tiro	2	1	1	–	2	1	3	+ 1
Newell"s	2	1	1	–	2	1	3	+ 1
Independiente	2	1	1	–	1	0	3	+ 1
Estudiantes	2	1	1	1	3	2	2	+ 1
Dep. Mandiyú	2	1	1	1	2	2	2	0
Argentinos	2	–	2	–	0	0	2	0
Rosario Central	2	–	1	–	0	0	2	0
Banfield	3	1	1	2	3	4	2	- 1
Racing	2	–	1	1	2	3	1	- 1
Velez	2	–	1	1	2	3	1	- 1
Lanús	2	–	1	1	3	5	1	- 2
Huracán	2	–	1	1	2	4	1	- 2
San Lorenzo	2	–	1	1	0	2	1	- 2
Ferro	2	–	–	2	1	3	0	- 2
River	3	–	–	3	2	4	0	- 3

Belgrano bajó a Banfield

Belgrano de Córdoba logró anoche un importante triunfo de local por 1-0 ante Banfield, en otro de los encuentros adelantados de la tercera fecha del Clausura. El equipo de la dupla Sbrissa-Ramacciotti marcó su primer gol en el campeonato, conservó el invicto y se mezcló entre los de arriba tras un partido intenso, en el que Banfield hizo los méritos para llegar a la igualdad. Pero un error de Comizzo fue aprovechado por Albarello a los 20 minutos del segundo tiempo para sellar la victoria. En tanto, el arquero Bossio fue la figura de su equipo. Dirigió Juan Carlos Crespi y ésta fue la síntesis: **Belgrano**: Bossio; Laciar, Marcelo Flores, Rosané, Abramovich; Rivadero, Primo, Santoni (80m. A. Fernández), Acuña; Albarello, Bocco (60m. Leonardo Moreno). DT: Edgardo Sbrissa-Carlos Ramacciotti. **Banfield**: Comizzo; Maciel, Luis Moreno, Turdó, Fabián Alegre; Javier Zanetti, Jorge Jiménez, Oscar Acosta (70m. Cruz), Juan José Rossi; Cozzoni, Wensel (33m. Mannarino). DT: López-Cavallero.

Los salteños, con Independiente

Gimnasia y Tiro de Salta recibirá esta noche a Independiente, en un partido correspondiente a la tercera fecha del Torneo Clausura. El encuentro está previsto para las 21.40 y será televisado en directo por el sistema satelital codificado. Los dos equipos arrancaron con buenos resultados y tiene tres puntos. Los salteños obtuvieron el domingo un valioso triunfo frente a Banfield como visitante, y ahora superan en el promedio del descenso a Newell's y Estudiantes. Independiente viene de ganarle a River. Se anuncian estas formaciones: **Gimnasia y Tiro**: Mele; Bidevich, Cejas, Russo, Salomón; Iturrieta, Onaindía, Guiberguis, Fabián González; Amaya, Alfredo González. DT: Patricio Hernández. **Independiente**: Islas; Craviotto, Rotchem, Serrizuela, Ramírez; Desio, Pérez, Cagna, Cascini; Usuriaga, Rambert. DT: Miguel Brindisi.

GANO POR PUNTOS

Vásquez no pudo noquear a Núñez

Julio César Vásquez expuso con éxito por séptima vez el título mundial de los mediano juniors y lo retuvo al vencer en fallo unánime al salteño Ricardo Núñez al cabo de los doce asaltos que protagonizaron anoche en el Club Defensores de Villa Luján, en Tucumán. El juez Rolando, de la Argentina, vio ganador a Vásquez por 118-114, Vargas, de Venezuela dio 118-112 y Guzmán, de Chile otorgó 118-113.

Los escasos 200 gramos de diferencia en los pesos, 69,300 para Vásquez, 69,.100 para Núñez, en realidad fueron mucho más en el balance final de la docena de rounds. Al final, por potencia se impuso Vásquez a un Núñez aguerrido y valiente que nunca rehuyó la pelea y que después de sus peores momentos –tras las caídas en el cuarto y undécimo– salió a buscar al campeón en contragolpes más suicidas que certeros. Sin embargo, el coraje del salteño que alguna vez fue sparring del santafesino no pudo inclinar el puntaje a su favor. Vásquez fue premiado por ser más potente, porque eso le permitió meter más y mejores golpes en los doce rounds. Pero eso no habilita a afirmar que hubo una diferencia tan grande como la que vieron los jurados. Sin estilo, perdiendo la línea en largos pasajes, sin poder definir por nocaut, Vásquez fue un campeón deslucido que sólo cumplió con su objetivo de mantener la corona.

Con este combate Vásquez hizo la séptima defensa de su título y la segunda en un mes y mantiene su interesante record, ahora de 50 peleas con 49 triunfos de las cuales 34 fueron nocaut y una derrota. Lo de Núñez fue meritorio. Con menos trayectoria, tenía 44 combates con 35 victorias, 4 empates y 5 derrotas y sólo 19 triunfos antes del límite, el de Tartagal fue un rival más duro de lo que se pensaba para el campeón santafesino. Sin embargo, pese a la defensa exitosa, un interrogante se abre en el futuro de Vásquez: ¿qué pasará cuando tenga un rival de mayor jerarquía?

Los jujeños se juegan

La 31ª fecha del Nacional B que comenzó el jueves con los partidos All Boys 3-Laferrere 2 y Almirante Brown 0-Douglas Haig 0 siguió ayer con Talleres de Remedios de Escalada 2-Instituto 4, Sarmiento 0-Deportivo Morón 0 e Ituzaingó 1-Atlético Tucumán 3. Por la noche y al cierre de esta edición estaban jugando Talleres de Córdoba-Nueva Chicago, Colón-Deportivo Italiano y Arsenal-Quilmes. Hoy se completará la jornada con los encuentros que a las 16.30 sostendrán Chaco For Ever-Gimnasia y Esgrima de Jujuy y Central Córdoba-Atlético Rafaela. A las 19.10 jugarán San Martín-Unión, televisado en directo por Canal 9.

Vélez y los periodistas

"El Tribunal de Disciplina actuó de mala fe, porque se dejó llevar por lo que dijeron algunos periodistas, en vez de comprobar si era cierto lo que se decía que yo había hecho". El polémico arquero de Vélez, José Luis Chilavert, salió al cruce de esta manera luego de conocer la sanción de 7 partidos que le fue aplicada por los incidentes que protagonizó el último domingo en el encuentro ante Gimnasia. Por su parte, a su regreso desde San Pablo, donde Vélez cayó por la Copa Libertadores ante Palmeiras por 4-1, el técnico Carlos Bianchi admitió que su equipo "se ganó el primer lugar en la tabla y no se lo robó a nadie". Y agregó: "Vamos a ser sinceros. Nosotros sólo queríamos clasificar y los periodistas, a lo sumo, nos apuntaban a pelear el tercer puesto".



Los autos del TC esperan en los boxes. *Sus pilotos no abandonan las peligrosas rutas.*

Los corredores del TC no quieren alejarse de la ruta

Una Asamblea Extraordinaria decidió, por 94 votos contra 15 y 7 abstenciones, seguir compitiendo en circuitos de rutas, siempre y cuando se generen mayores medidas de seguridad. El de La Plata, donde se mató Osvaldo Morresi, no se volverá a utilizar. Sí el de Lobos, en el cual falleció Roberto Mouras.

Una asamblea extraordinaria de los pilotos de Turismo Carretera decidió en la madrugada de ayer continuar compitiendo en circuitos de rutas en la medida en que se establezcan mayores medidas de seguridad en dichos escenarios. Según lo anunciado por el presidente de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), Juan Carlos Deambrosi, al término de la votación, "los circuitos semipermanentes en la actualidad quedan todos desafectados", dando protagonismo a los nuevos circuitos "permanentes", de los que todavía no se conocen las características principales.

A la asamblea concurrieron 116 corredores que votaron al cabo de la reunión: 94 se inclinaron por competir tanto en autódromos como en circuitos de rutas si éstos presentan mayores seguridades, mientras que sólo 15 –entre ellos el campeón de TC, el bonaerense Walter Hernández– se inclinaron por correr únicamente en autódromos. Se registraron siete abstenciones.

La reunión decidió además la formación de una comisión de pilotos que se sumará a las inspecciones de seguridad. Hasta el momento, la aprobación a los circuitos era brindado por el Comité Ejecutivo de Competencias Automovilísticas (CECA), un organismo provincial. La resolución 205 de la Secretaría de Deportes, que suspendió provisoriamente las carreras en ruta el martes, obliga a que los nuevos circuitos permanentes sean aprobados por una comisión designada por la Secretaría, a la que se sumaría la creada por la ACTC e integrada por diez pilotos, entre ellos los ex campeones Jorge Martínez Boero y Oscar Angeletti.

"No podemos hablar ahora de cuáles serán las medidas de seguridad –explicó el ex futbolista y ahora piloto Vicente Pernía– porque habrá que ver en los mismos circuitos cuáles son las que se necesitan, si camas de arena o guardrails u otra cosa. Lo que creo es que ya no habrá que hacer chicanas tan estrechas y tan lentas, que lo único que hacen es golpear los autos y fragilizarlos."

Los circuitos sobre los que se trabajaría para dotarlos de medidas de seguridad permanentes serían los de Bolívar (de diez kilómetros de extensión), Santa Teresita (nueve kilómetros) y Lobos (siete kilómetros). El trazado de La Plata, donde trágicamente fallecieran hace menos de dos semanas Osvaldo Morresi y su acompañante Jorge Marceca, caerá en desuso.

VILAS, BORG, CONNORS Y MCENROE JUEGAN HOY

Poker de Ases en el tenis

El argentino y el sueco abrirán el show a las 15.30 y luego se enfrentarán los dos norteamericanos. Cuatro jugadores que marcaron una época y que acumularon 309 títulos. Las entradas están agotadas y televisará Canal 13 en directo.

F. Dvoskin



McEnroe, Vilas, Connors y Borg. Los cuatro grandes, ayer en la conferencia de prensa.
Hoy estarán en la cancha central del Buenos Aires Lawn Tennis. Irán casi 5 mil personas.

Los cuatro acumularon 309 títulos oficiales, 30 de ellos de Grand Slam, y casi 30 millones de dólares en premios. Dominaron, además, el tenis mundial durante más de una década, protagonizaron duelos que permanecerán en la historia, innovaron técnica y tácticamente al deporte de las raquetas e impusieron un estilo que rozó la rebeldía. Hoy, los cuatro, Guillermo Vilas, Bjorn Borg, John McEnroe y Jimmy Connors, estarán en la cancha de polvo de ladrillo del Buenos Aires Lawn Tennis brindando una exhibición denominada Poker de Ases. El argentino y el sueco comenzarán el show a las 15.30 y luego se enfrentarán los dos norteamericanos. Serán partidos al mejor de tres sets, y las 4900 entradas están agotadas desde el miércoles.

Ayer, los cuatro se juntaron en una conferencia de prensa realizada en el club de Vilas, quien posteriormente brindó una clínica con McEnroe. "No deberían tomarnos como ejemplo. Mi espejo son mis padres. Ahora sí, somos más ejemplo que los políticos", señaló el polémico Supermac. "El tenis no es lo primordial de mi vida, pero me gusta jugar este tipo de partidos", agregó el sueco recordado como "El hombre de hielo". "El tenis de hoy es más poderoso que el de nuestra época, pero nosotros nos hubiesemos adaptado rápidamente a esa potencia", sentenció el eterno Jumbo. "Los chicos argentinos que están ganando torneos juveniles ya tendrían que estar compitiendo con los profesionales. Hay que recordar que (Mats) Wilander ganó Roland Garros a los 17 años, y lo mismo (Pete) Sampras en Flushing Meadow", opinó el zurdo criado en Mar del Plata.

Los tres visitantes –todos ex número uno del mundo– recordaron a Vilas (el único que no llegó al tope del ranking, aunque en 1977 fue reconocido unánimemente el mejor) como "un jugador durísimo, con el que había que jugar horas y horas para ganarle". Connors agregó un dato: "La diferencia era que nosotros nos teníamos que ir a descansar después de los partidos, y Guillermo se iba a entrenar".

En la conferencia de prensa, Vilas –oficio de traductor– y Borg –acompañado por una espectacular rubia– estuvieron con pantalones cortos, mientras que McEnroe y Connors optaron por los jeans. La reunión duró 30 minutos, pese a que habían anunciado que los cuatro iban a hablar 45 minutos.

Vilas y Borg comenzarán a jugar a las 15.30, reeditando el duelo que mantuvieron en esta misma cancha en 1973, cuando los dos recién aparecían en el circuito. Aquella vez, el sueco iba ganando la final del Abierto de la República y tuvo que abandonar por lesión al golpearse contra la silla de un juez de línea. Los dos fueron especialistas en canchas lentas, aunque Borg sorprendió al mundo al conseguir una hazaña en la era moderna: ganar cinco Wimbledon consecutivos. Con su revés de dos manos y sus formidables piernas y concentración, Borg dominó a todos y se retiró cuando aún estaba en la cima. Intentó regresar, pero nunca pudo ganar más de un partido. Tuvo, además, innumerables problemas económicos, peleas con sus mujeres y hasta un intento de suicidio.

Los espectaculares McEnroe y Connors protagonizarán el duelo de fondo. Ambos siguen siendo dos tenistas agresivos, carismáticos y ganadores. El polvo de ladrillo no es su fuerte, y por eso la única asignatura pendiente de los dos es Roland Garros.

Números para la historia

Guillermo Vilas. Nació el 17 de agosto de 1952 en la Capital Federal, pero se crió en Mar del Plata. En toda su carrera ganó 61 títulos oficiales y sumó 4.904.922 dólares en premios. Su mejor clasificación en el ranking mundial fue el segundo puesto, que lo alcanzó el 30 de abril de 1975. Logró cuatro títulos de Grand Slam: Roland Garros '77, el Abierto de Estados Unidos '77 y Australia '78 y '79. Arribó a 42 finales.

Bjorn Borg. Nació el 6 de junio de 1956 en Soderealjie, Suecia. Ganó 62 títulos oficiales y acumuló 3.644.826 dólares en premios oficiales. Fue número uno del mundo el 23 de agosto de 1977. Alcanzó la hazaña de la era moderna de lograr cinco títulos consecutivos en Wimbledon (de 1976 a 1980) y se adjudicó Roland Garros en seis ocasiones: 1974, 1975, 1978, 1979, 1980 y 1981.

John McEnroe. Nació el 16 de febrero de 1959 en una base militar norteamericana de Wiesbaden, Alemania, pero al año su familia se trasladó a Estados Unidos. Ganó 77 títulos (la misma suma en dobles) y 12.227.622 dólares en premios. Llegó al primer lugar del ranking mundial el 3 de marzo de 1980. También fue número uno en dobles. Logró Wimbledon en 1981, 1983 y 1984 y el Abierto de Estados Unidos en 1979, 1980, 1981 y 1984.

Jimmy Connors. Nació el 2 de setiembre de 1952 en Belleville, Illinois, Estados Unidos. Ganó 109 torneos (record) y 8.471.435 dólares en premios. Tiene el record de semanas consecutivas (160) como número uno del mundo. No bajó del tercer puesto entre 1973 y 1984. Logró el Abierto de Estados Unidos en 1974 (césped), 1976 (clay), 1978, 1982 y 1983 (cemento), Wimbledon en 1974 y 1982 y Australia en 1974.

Sabatini, a semifinales

Gabriela Sabatini, en gran actuación, doblegó ayer a la francesa Mary Pierce por 6-4 y 6-3 y se instaló en las semifinales del torneo de Amelia Island. La argentina tardó una hora y 42 minutos en superar a la peligrosa Pierce y hoy chocará con Lindsay Davenport, quien dio la sorpresa al eliminar a la segunda favorita y campeona la semana anterior en Hilton Head, Conchita Martínez, por 4-6, 6-4 y 7-6. Davenport viene de vencer a Sabatini en el Lipton de Key Biscayne. En el Conde de Godó de Barcelona, hoy se enfrentarán en semifinales Alex Corretja-Carlos Costa y el haitiano Ronald Agenor con Richard Krajicek.

Hockey de alto nivel

El seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino se enfrentará hoy con el de Inglaterra en el inicio del Torneo de las Cinco Naciones. El partido comenzará a las 16 en el CENARD. A las 14 lo harán Estados Unidos y Sudáfrica. El martes jugarán Sudáfrica-Australia y Argentina-Estados Unidos, el jueves Sudáfrica-Inglaterra y Estados Unidos-Australia, el sábado 16 Australia-Inglaterra y Argentina-Sudáfrica y el domingo 17 Inglaterra-Estados Unidos y Argentina-Australia.

"La próxima vez que haga un programa para pibes, muestro tetas y huevadas de ésas", ironizó Pergolini.

"Un seudoprograma político juvenil no puede intentar hacer lo mismo que el de Grondona", respondió Romay.





T. Valdez

La salida del aire de "Turno Tarde", originó una fuerte polémica entre su conductor, que afirma que sufrió una censura política, y el propietario del canal, que lo niega.

Titanes en el ring 1994: Mario Pergolini vs. Romay

(Por Carlos Polimeni y Paula Espel) El dueño de Canal 9, Alejandro Romay, y el animador Mario Pergolini cruzaron ayer duras declaraciones en torno del sopresivo levantamiento del programa "Turno tarde", el jueves por la tarde. Pergolini tildó a Romay de mentiroso, subrayando su criterio de que en el levantamiento influyeron cuestiones políticas, en tanto el empresario desmintió haber recibido presiones oficiales para poner fin al programa, y atribuyó la determinación a cuestiones de manejo artístico de la programación.

"La próxima vez que haga un programa para pibes, muestro tetas y huevadas por el estilo y listo", reflexionó con una amarga ironía el animador, que conducía "Turno Tarde" desde el 1º de marzo, y tiene por seguro que sufrió una censura política. "El contrato que firmamos con Pergolini –contestó Romay– especificaba que su programa iba a tener un alto contenido de target destinado a los adolescentes, no que iba transformarse en un programa de neto corte político."

La línea de razonamiento que siguió Pergolini al ser consultado por los periodistas de este diario puede sintetizarse en estos items:

• "El levantamiento responde a un problema político. Romay miente cuando afirma que nos habían advertido que no estaban de acuerdo con la línea del programa. Por el contrario, hace quince días que infructuosamente queríamos hablar con él."

• "La secuencia es clara. El lunes invitamos a Alfonsín al programa, aclarándole que iba a enfrentar a una tribuna de pibes, y le fue bien, tal vez porque tiene buena cintura política. El martes fue Alberto Kohan, y no le fue nada bien con los pibes. De eso yo no tengo la culpa, no preparamos a los pibes. Después de eso, nos levantan el programa... así fueron las cosas."

• "Yo no creo que al Gobierno le convenga o le deje de convenir que a mí me saquen del aire. No soy tan influyente. Es más, puede hasta hacerle mal, me parece. Me parece qye Romay es más papista que el Papa, y se apresuró por si las moscas. Claro, él quiere ser senador por el oficialismo."

Romay, al ser consultado por **Página/12** dijo que de ningún modo puede acusárselo de censura política, abundando en explicaciones tácticas sobre el manejo del canal, apuntando a la pluralidad.

• "Nosotros esperábamos del programa un target adolescente, es decir de alguna manera el target que siempre tuvo él y que perdió a manos de Tinelli. El comité artístico del canal dejó perfectamente establecido en el contrato con la productora del programa que el formato debía tender a conquistar a los adolescentes."

• "Pergolini estaba haciendo un producto en un target que la empresa tiene totalmente cubierto, el de hombres mayores de 30 y 40 años, adonde apuntan, por ejemplo, "Hora Clave", de Mariano Grondona, o "Memoria". Esperábamos de Pergolini un programa para adolescentes que nos diera la oportunidad de acceder a un grupo de avisadores que persiguen ese target."

• "Mario Pergolini no puede competir con Grondona. Si Grondona, por ejemplo, promociona que en su programa van a estar Raúl Alfonsín y Carlos Corach, no es lógico que a las siete de la tarde un seudoprograma político juvenil quiera hacer lo mismo. Cuando eso ocurrió en el programa de Pergolini, el resultado fue tibio."

Con el correr de las horas de ayer –el tema giró durante toda la jornada en los medios electrónicos– mientras Pergolini prefirió no seguir hablando, Romay fue virando el tono de su discurso. "Soy su admirador, y le pedí hoy por la mañana que arreglara la situación con su productora y que después habláramos para encarar algo nuevo." Romay insistió con que durante toda la semana previa al levantamiento quiso dialogar con el animador, que el año pasado se había ido del canal por propia decisión, sin poder lograrlo. Pergolini respondió diciendo que "miente". Anoche, Alfonsín se solidarizó con el animador, al manifestar que considera lo ocurrido "una represalia" contra Pergolini por el solo hecho de pretender informar a los jóvenes sobre la reforma a la Constitución.

EL

(Por Eduardo Fabregat) La maquinaria de la información terminó de echar luz sobre un asunto por demás turbio ayer por la tarde. Lo que primero se supuso ante el hallazgo de un cadáver no identificado en la casa de Kurt Cobain, finalmente se confirmó como el suicidio del cantante y guitarrista que lideraba Nirvana, la banda que abrió los 90 en la historia del rock. Cobain, un muchacho al que la fama terminó por trastocar, dejó una nota aún no difundida y se disparó en la cabeza, así de simple, en un hecho ocurrido en su casa en la ciudad de Seattle, aparentemente a mediados de la semana. Su herencia económica es cuantiosa y su herencia artística seguramente indescifrable aún, aunque está claro que con su decisión comienza un mito que figurará entre los más importante de la historia del género. Las versiones que circularon por el circuito internacional, durante buena parte de la jornada de ayer, sugieren que su

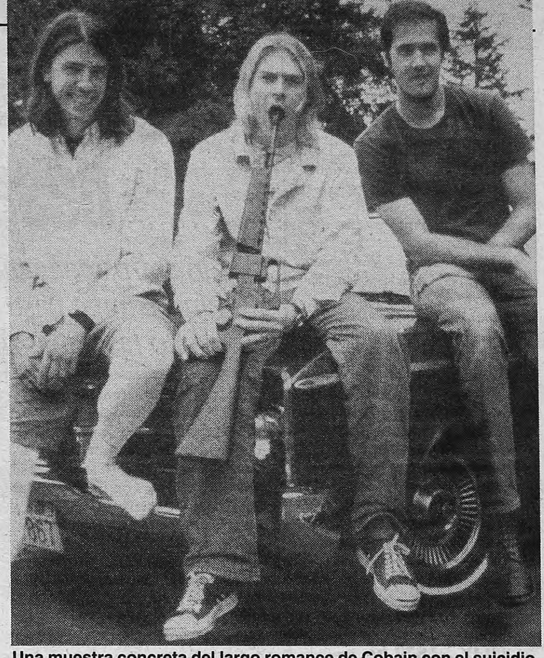
La lista negra

• Brian Jones (guitarrista de los Rolling Stones, ¿ahogado?, 1969)
• Janis Joplin (cantante, sobredosis, 1970)
• Jimi Hendrix (guitarrista, sobredosis, 1970)
• Jim Morrison (cantante de The Dors, sobredosis, 1971)
• Elvis Presley (pionero del rock, sobredosis, 1977)
• Sid Vicious (bajista de Sex Pistols, suicidio, 1979)
• John Lennon (cantante de los Beatles, asesinado, 1980)
• Peter Tosh (Cantante, asesinato, 1987)
• Kurt Cobain (cantante de Nirvana, suicidio, 1994)

A esta lista deberían agregarse, por diferentes motivos, muchos otros casos. Buddy Holly y Rictchie Valens murieron en los 50 tras un accidente de avión. Lo mismo sucedió luego con Randy Rhoads (guitarrista de Ozzy Osbourne, 1982) y Stevie Ray Vaughan (1990). John Bonham y Keith Moon (bateros de Zeppelin y The Who) perecieron ahogados en su vómito, en el '78. Ian Curtis (líder de Joy Division, 81) se suicidó por amor. Bob Marley (81), Eric Carr (de Kiss, 91), Albert Collins (93) y Frank Zappa (94) fallecieron de cáncer y Freddie Mercury (91) murió de SIDA.

SE SUICIDO KURT COBAIN

TIRO DEL FINAL



Una muestra concreta del largo romance de Cobain con el suicidio.
En Buenos Aires, ofreció un show inolvidable, y patético, en el '92.

Millones de adolescentes se conmocionaron ayer con la muerte del líder de Nirvana, quien cumpliendo con sus repetidos coqueteos, en un destino fatal, se pegó un tiro.

cadáver habría sido hallado a mediados de esta semana, pero que el descubrimiento se habría ocultado y disfrazado de "posible disolución de la banda" hasta aclarar las circunstancias. Lo cierto es que Cobain, recién recuperado de una mezcla de Rohipnol y champagne que lo puso en coma en Roma, cumplió a los 27 años con un acto fatal, pero para nada inesperado, que suma su nombre a los "cadáveres bien parecidos" del rock.

Casado con Courtney Love, padre de una niña de dos años, Cobain lideró el trío que en los 90 le dioal rock generado en Estados Unidos ventaja sobre Inglaterra en el mapa musical. Lejos de alegrarse, el músico se convirtió en el Huraño Nº 1, paseó su desprecio por todo lugar y protagonizó shows caracterizados por una postura de "me cago en todo esto", visible incluso en el Vélez del 30 de octubre de 1992. La historia de los 90 dice que la demoledora marcha del segundo disco de la banda *Nevermind* y la adopción de "Smells like teen spirit" como himno generacional crearon un caldo que recalentó el ambiente para la creación del siguiente disco. Luego de encerrarse a grabar las nuevas canciones, la banda dejó trascender su intención de bautizarlo *Me odio y quiero morir*, obvia inclinación del guitarrista que no prosperó. Finalmente lanzado como *In Utero*, el disco mantuvo el carácter de choque con el single "Rape me" ("Violame"), y logró continuar el suceso del anterior. Vendría un curioso *Unplugged* en la cadena de cable MTV (show en el que Cobain respondió "Fuck off" a los pedidos de tema), y una exitosa gira europea que se truncó luego del concierto del 2 de marzo en Munich. Ahora, la historia registra esa noche como la última de Kurt sobre un escenario.

Entre 1969 y 1971, las muertes de Brian Jones, Janis Joplin, Jimi Hendrix y Jim Morrison pusieron fin al idealismo del flower power, y al tiempo lo marcaron para siempre en la historia. En 1980, la muerte por sobredosis de Sid Vicious demostró su respeto a las leyes del punk nacido tres años antes, y allí pueden encontrarse nexos más cercanos con la historia de Cobain. El sonido de esa tendencia, por otra parte, encuentra varios lazos con el punk. Y la decisión del músico acaba de extender el certificado definitivo: Kurt Cobain ya es un nuevo adalid de la muerte joven. Otra flor en el tacho de basura.

"Decidí dedicarme al exceso"

Kurt Cobain mantuvo un largo coqueteo verbal con la posibilidad de su muerte a lo largo de los últimos años, en los que siempre habló con franqueza de sus tendencias autodestructivas. Estas son algunas de sus declaraciones al respecto, la mayoría de ellas tomada de la biografía oficial de Nirvana, *Come as you are* ("Vení tal como sos").

"Terminé dándome picos de cien dólares de heroína, sin siquiera sentirlos: llenaba la jeringa lo más posible, hasta el límite de que se saliera el émbolo. En ese punto se había convertido en algo así como: ¿Por qué lo hago?.

• "La desintoxicación es un como un infinito trip de ácido. Es como sufrir la mayor dosis posible, y no salir de ella por diez días, ni poder conciliar el sueño".

• "Si voy a matarme, que sea por una verdadera razón, y no por un simple dolor de estómago. Así que decidí tomar de todo, dedicarme al exceso. Decidí adquirir el hábito. Quería hacerlo, era mi opción. Cuando terminamos el tour europeo, me salí del camino para tomar drogas todo el puto día".

• "No podés mezclar heroína y alcohol, porque te morís. Descubrís que te pasaste de la raya cuando te acostás borracho, y te despertás para levantar con drogas, y no hay camino para salir de eso. Todos las personas que conozco y murieron por sobredosis estaban borrachas. Y fue tarde en la noche, también".

• "Me sentí mucho más miserable en los tours, manteniéndome limpio: vomitaba todas las noches, no comía. Pero empezaba a curtir drogas, y volvía a sentirme bien, feliz por primera vez en mucho tiempo".

• "En los cinco años en que tuve problemas de estómago quería matarme todos los días. Y varias veces estuve muy cerca. Y aún leo descripciones de rock stars en revistas que dicen "Kurt Cobain, el putito y llorón neurótico que odia todo, el estrellato, su vida". Y nunca fui más feliz en mi vida que ahora"

• "Estamos atravesando la típica crisis de identidad de una banda de punk rock independiente que pasa a un gran sello. Por esa razón estamos vomitando en escena, y rompiendo nuestros equipos más que nunca. Todo por los chicos".

Fe, devoción y tecno pop

Poco más de 17 mil personas comulgaron anoche en Liniers con la religión tecno, contextualizando de esa forma el actual grado de adhesión de la juventud hacia este género musical que en abril del 90, en plena efervescencia de la moda bailable, llegó a triplicar la cifra para el show de los fríos Erasure en el mismo estadio. Si Depeche Mode, por lejos el más creativo de los tres grupos que dominaron el final de los 80 (el tercero en la discusión fue Pet Shop Boys), hubiera llegado a Buenos Aires en aquel momento, una sola fecha no hubiera bastado. Anoche, con la presentación del flamante **Songs of Faith and Devotion** como excusa, Depeche Mode sólo pudo revalidar sus pergaminos artísticos. Poco después de las 22, el cuarteto conformado por Dave Gahan, Martin Gore, Alan Wilder y Darryl Balmonte (quien en el tramo sudamericano del **Devotional Tour** reemplazó al tecladista Andrew Fletcher) se adueñó de la escena seguido por la atenta mirada de los tres Soda Stereo como representantes de la modernidad local, y puso en marcha el show con un breve repaso que tuvo su pico en el hit "Behind the wheel". Poco después, "I feel you", el nuevo single, preparó al estadio para la gran explosión que se produjo cuando sonó "Everything counts", de **101**. La sucesión de canciones, harto difundidas en su mayoría, fue moldeando un gran show, cortado a la medida del gheto modernoso, que cerca de la medianoche llegó a su clímax con el excelente "Policy of truth", de **Violator**, y el no menos bailable "Question of time". Cosas de la religión.

Bunge: "Los científicos argentinos están desanimados"

Tan antipsicoanalítico como siempre, Mario Bunge pasó por Buenos Aires y comentó las ganas de irse de sus colegas.

(*Por Sandra Igelka*) Tan antipsicoanalítico como siempre, Mario Bunge, el físico, pero sobre todo divulgador científico argentino radicado en Canadá, pasó por Buenos Aires invitado para las Jornadas de Ciencia y Técnica de la vigésima edición de la Feria del Libro. Con los años, este iluminista a ultranza, defensor de las ciencias duras como único paradigma de saber, se ha puesto más cientificista aún. Lo que sigue son algunas de sus definiciones sobre el malestar que aqueja a la ciencia: la New Age y los bajos sueldos, por ejemplo.

–El auge de la llamada New Age, ¿no está mostrando cierto fracaso de la ciencia en su relación con la sociedad?

–No lo creo, más bien está mostrando el fracaso de las religiones tradicionales. Los que creen en las nuevas supersticiones son gentes desilusionadas de ellas: gente que ha tenido una educación religiosa, a la que no le cuesta nada creer en lo sobrenatural. En parte es el fracaso de los científicos, no en investigar sino en comunicar al pueblo algo de lo que han hecho. Habitualmente, se niegan a escribir artículos de divulgación o a dar entrevistas a la televisión. Por egoísmo y porque además creen que eso está por debajo de su dignidad profesional y porque no lo pueden anotar en su currículum vitae. No los hace ascender dentro de la comunidad científica; y se olvidan de las dos responsabilidades del investigador para con el pueblo: si la primera es encontrar nuevas verdades, la segunda es enseñarlas al público lo más claro posible. Pero esto no se estimula en las universidades. Yo desde el principio encaré disinto mi carrera, no sólo escribiendo: a los 18 años fundé la Universidad Obrera Argentina, que duró cinco años porque fue cerrada por el secretario de Trabajo, coronel Juan D. Perón, no sé si lo ubica.

–¿Su actitud frente al psicoanálisis no es prejuiciosa?

–Un prejuicio es un juicio que se hace antes de enterarse uno en qué consiste. Pero yo he leído a Freud y a alguno de sus discípulos, poco antes de ingresar a la Facultad de Ciencias; a los 18, escribí un libro en contra de Freud –que tuve el buen tino de no publicar, a esa edad no es mucho lo que se sabe–, pero mi opinión se reforzó con el tiempo. He leído e investigado mucha psicología científica y sé que apenas el 2 por ciento de la literatura psicológica mundial es psicoanalítica. La Argentina es un caso singular, donde el 98 por ciento de lo que se lee en la materia es psicoanálisis, casi nadie está enterado de lo que pasa en la psicología científica. Es el único lugar del mundo donde hay facultades íntegras donde lo único que se enseña es el psicoanálisis, una aberración completa. Es como si hubiera facultades de astrología.

–Pero, ¿por qué pone al psicoanálisis en el nivel de la astrología?

–Porque es macaneo. Por lo menos los astrólogos usan tablas astronómicas, el psicoanálisis no usa ninguna ciencia, es independiente. Freud exigía que no tuviera ninguna relación con la psicología experimental ni con la neurociencia. Y cuando trazó un programa para una facultad de psicoanálisis incluyó muchas materias literarias y humanísticas, pero ninguna científica. Oscurantista ciento por ciento.

–Pera algunos psicoanalistas han logrado resultados palpables, como los de Françoise Dolto en la cura de niños psicóticos...

–¿Los resultados de esos trabajos aparecen publicados en revistas científicas reconocidas o solamente revistas psicoanalíticas? Que yo sepa publican exclusivamente en sus revistas, porque no reúnen los requisitos necesarios para, por ejemplo en los experimentos, utilizar grupos de control. Empezando por Freud, ellos no usan experimentos. Entonces, ¿para qué hacer caso de un macaneo puro? Yo reconozco que leer a Freud es divertido... en cambio leer a Lacan es irritante, no tiene el estilo ni la imaginación de Freud, que era un buen escritor.

–¿Cómo encontró a sus pares argentinos después de cinco años?

–Descorazonados, porque son víctimas precisamente de una política científica errada. Hay gente admirable que sigue haciendo investigación básica de buen nivel en condiciones lamentables, laboratorios anticuados, bibliotecas casi inexistentes, salarios inadecuados, poco futuro y sin la posibilidad de ubicar a sus alumnos. Sin embargo siguen. Los encuentro desanimados y muchos de ellos, con ganas de irse. Y si no lo hacen es porque en Estados Unidos ya hay científicos desocupados. Otros se quedan de puro patriotas.

Mario Bunge a los 70, como siempre contra el psicoanálisis. "Los astrólogos por lo menos usan tablas; el psicoanálisis ni eso."

PARA GUARDAR LUGAR

(NOTA: el domingo la Feria del Libro estará abierta al público en su horario habitual).

16.30: "La magia del saber", para chicos, con Pipo Pescador (Leopoldo Lugones).

17.00: Para chicos, "Viajando en cuentos", con Ana Padovani (Salón Azul).

18.00: Mesa redonda, "Dos décadas de teatro argentino". Con Roberto Cossa, Osvaldo Pelleteri, Ernesto Schóo y Roberto Tálice.

20.00: Planeta presenta "Cómo educar a los padres" con Mario Pergolini y Alejandro Rozitchner. (Sala Jorge Luis Borges).

• Diálogo abierto con Ernesto Sabato (Sala Leopoldo Lugones).

• Mesa redonda "Dos décadas de cine argentino". Participan Manuel Antín, Héctor Olivera, Sergio Renán y Lita Stantic (Sala Julio Cortázar).

(*Por Hilda Cabrera*) Tienen el aspecto de los noctámbulos elegantes, de artistas de un teatro refinado, y posan para las fotos como si compusieran escenas de un álbum familiar. Integran una familia de artistas y así se comportan después de la sesión de fotos, cuando dialogan con **Página/12** en el salón-club que una bodega de champagne posee en los altos de una galería de la calle Florida. Noctámbulos y artistas, Alfredo Arias y Marilú Marini, director y actriz fundadores junto a otros hoy ausentes del Grupo TSE en el '68 parisino, exteriorizan la alegría del regreso mientras adelantan detalles sobre el espectáculo que presentarán el jueves próximo en el teatro Lola Membrives. Nada menos que la "révue argentine", como se la identifica en Europa, la muy esperada *Mortadela*, que con libro y dirección de Arias ha recorrido las ciudades del mundo luego de su exitosa première del '92 en el teatro La Cigale de París, donde fuera también de la partida la actriz Cecilia Rossetto.

Un tango del desexilio, sin nostalgia color sepia.

"Mortadela" se verá en el Lola Membrives a partir del jueves.

Alfredo Arias y Marilú Marini, director y actriz que fueron parte del núcleo fundador del Grupo TSE en el inolvidable 1968 de París, retornan a Buenos Aires con un celebrado music hall propio que ya conoce muchos otros escenarios del mundo y constituye paralelamente un homenaje a Niní Marshall. Junto al narrador Oscar Sisto, el dúo espera con ansiedad este reencuentro que será "para reír" y "no para lloriquear sobre el recuerdo".


F. Dvoskin

EL GRUPO TSE, DE PARIS A BUENOS AIRES

Mortadela para el regreso

Instalados en los sillones del salón junto al también argentino Oscar Sisto, narrador e hilo conductor de este music hall, Arias y Marini admiten que ésta es una prueba de fuego. El director se siente expuesto: "Oscar sería yo mismo, y Marilú, mi abuela. Este es mi autorretrato, la memoria de un niño que guiado por su abuela va visitando algunos sectores de esa memoria, los que se relacionan con el teatro, la magia, la muerte, la familia y el barrio". La estructura del music hall le dio la oportunidad de ser libre para "contar una historia sin temerles a la fractura y a los choques", y apelar a las palabras y al baile, la música y la pantomima.

La historia nació en Buenos Aires en el '91, cuando Arias montaba *Familia de artistas* de Kado Kostzer, con un elenco local que encabezaba Iris Marga en el papel de una inolvidable Emma Finnochietto. La música había sido compuesta por Astor Piazzolla. "Entonces, mientras hacía la puesta, veía cómo destruían el Odeón. Eso fue demasiado fuerte. Ahí, acompañado por mi abuela, había visto por primera vez en mi vida un espectáculo teatral. Se estaba destruyendo la magia. Pensé que había llegado el momento de mi madurez, que entraba en otra etapa y necesitaba contar mis experiencias, recordar mis diálogos con mi abuela, una de las personas más queridas por mí."

Esa carga de afectos va redondeando al personaje hasta hacerlo contemporáneo, como dice Marilú Marini, quien "se va plegando a la transformación". Ser esa abuela le resulta tan familiar como recrear los libretos de Niní Marshall incluidos en el espectáculo, "memorioso pero de ninguna manera nostálgico". Afirma Arias: "No me gusta la nostalgia sepia, la de las fotos. Eso me impresiona mal, como si se tratase de una persona postrada. Quiero algo vivo, una nostalgia revoltosa, un happening, con muertos que reviven y se divierten. Es cierto que uno puede caer a veces fácilmente en la melancolía, pero el artista, en tanto está creando, puede vencerla y transformarla en otra cosa, en color, en luz quizás".

"El artista tiene que luchar siempre, buscar dentro suyo, pujar y descifrar lo que le sucede", completa la actriz. "Me doy cuenta de que puedo vencer el temor de hacer mi papel acá, donde todo es tan contemporáneo y cercano, sencillamente porque tengo unos deseos enormes de mostrar lo que hemos aprendido durante estos años y cuánto de todo eso nos lo ha dado la Argentina. Siento que nos estamos pareciendo a los salmones; nosotros también queremos remontar el río para llegar al lugar de donde partimos", resume Marini bosquejando su propia historia. Ella, Arias, Jorge Lavelli y el fallecido Víctor García fueron parte de la vanguardia de la escena local que a fines de los 60 emigró a París y logró insertarse en la escena francesa sin perder identidad. Hoy todo es expectativa para el Grupo TSE. Esperan que el estreno en el Lola Membrives sea una fiesta, un encuentro "para reír, exorcizar y transformar, y no para lloriquear sobre el recuerdo". La intención es llevar el espectáculo "de la caricia a la cachetada" –metafórica se entiende–, buscando "la trasgresión poética de los mitos".

EL ENEMIGO DE LA CLASE

Socorro, rebeldes de quinto año

EL ENEMIGO DE LA CLASE, de Nigel Williams. Con Fernán Mirás, Pepe Monje, Federico D'Elía, Damián De Santo, Alejandro Fiore, Diego Peretti y Miguel Cavia. Escenografía y luces: Marcelo López. Vestuario: Ruth Fisherman. Asistente de dirección: Eduardo Liotta. Dirección: Luis Romero. Produce Fernando Motti. En el Auditorio Bauen, Callao 360, de jueves a domingo en horarios diversos.


C. Surraco

Fernán Mirás en el centro de la acción, de "Tango feroz" al teatro.

La obra, original de mediados de los 70, va del vigor al melodrama.

(*Por H. C.*) El conflicto queda planteado desde el comienzo, cuando un grupo de alumnos de quinto año se adueña de la clase desconociendo la autoridad de profesores, padres y de quien intente decirles qué deben hacer. Los protagonistas de la rebelión son adolescentes de clase media baja, ya metidos de lleno en la marginalidad, sea por abandono, soledad u otras causas que el espectador irá descubriendo. Se trata en todo caso de personajes sin chance, tanto fuera como dentro de la escuela. Después de unas primeras secuencias vigorosas, abundantes en bravuconadas, malicias e histerias, la pieza pega un vuelco y se queda en el melodrama. Sin embargo hay chicos que no caen fácilmente en la autocompasión. El inflexible Iron, por ejemplo. Protagonizado por Fernán Mirás, se convierte en enemigo público y en símbolo del uno contra todos. A este personaje se enfrenta Angel (Pepe Monje), rescatando el valor de los afectos y dando a la pugna categoría de mito moderno: el chico de hierro versus el sentimental.

Escrita al promediar los años 70 por el inglés Nigel Williams y estrenada en Buenos Aires en 1988 por un elenco del under porteño, dirigido por Lía Jelín en el teatro El Hangar, *El enemigo de la clase* o *Class Enemy*, según el título original, retrata sin vueltas y en su propia jerga a los jóvenes marginales londinenses de los años cincuenta y sesenta. Otros son, en todo caso, los indomables que presenta Luis Romero en el Bauen. Su puesta no tiene color inglés ni es extremadamente virulenta. Aquí la desolación no surge de la violencia sino de los parlamentos melodramáticos que, bajo la forma de "clases magistrales", interpretan los seis rebeldes abroquelados en el aula.

Cargada de incidentes y de acciones compulsivas, la pieza presenta una estructura clásica de plaga y catarsis, de la que no están ausentes las alusiones al entorno social. Así, *El enemigo*... trasciende la situación de encierro, aun cuando el desarrollo gravite en torno de las mutaciones de la conducta. Ningún personaje será el mismo del comienzo y en este punto se nota una falta de crescendo de la acción y presencia escénica: el tema es sostener al personaje, mantenerlo vivo en escena aun en los silencios. Para la platea, conocedora de la jerga y de los actores, básicamente a través de la televisión y el cine –en este caso de *Tango feroz*–, fue suficiente el entusiasmo de los intérpretes y algunos buenos desempeños, como el de Damián De Santo encarnando a La María. Los adolescentes de la platea disfrutaron y se conmovieron. Además, lo que se cuenta ocurre en Londres y en Buenos Aires. Y esto sin querer apropiarse de la frase que a fines de los 50 la productora de *Rebelde sin causa* quiso introducir en el film dirigido por Nicholas Ray para generalizar el conflicto sobre la rebeldía juvenil: "Esto no sucede sólo en América sino también en la Rusia comunista".

Noche y día

Emilia Mazer despide este fin de semana, en La Plaza, su unipersonal "Buscando a Madonna".

MUSICA

❍ *Pimpinela* presenta *El amor no se puede olvidar*. En el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 21.30.

❍ *Los Ratones Paranoicos* en el estadio Obras, Libertador al 7600. Hoy a las 22.

❍ *Osvaldo Pugliese* cumple 55 años con su orquesta. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30.

❍ *Alan Holdsworth* en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. Hoy a las 22.Mañana y pasado en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.

❍ *Los Caballeros de la Quema* en Rock a las 10 del Sindicato de Porteros, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

❍ *Leo Masliah* presenta *Canciones y cuentos* en ATE, Belgrano al 2500. Hoy a las 22.

❍ *Banda Sinfónica Municipal* en el Hall Central del TMGS, Corrientes 1530. Hoy a las 19. Entrada gratuita.

❍ *Antonio Birabent y Corazones Solitarios* en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.30.

❍ *Las Blacanblus* en Oliverio, Paraná al 300. Hoy a la 0.30.

❍ *Javier Martínez* y *El Altillo* en Tabaco, Estados Unidos al 200. Hoy a las 0.30.

❍ *Miriam Sofía y Quinteto Rodolfo Mederos* (presenta temas de su último disco *Tanguazo*) en El Mesón, Caseros 1750. Hoy a las 21.

❍ *Durazno de Gala* en el Auditórium San Isidro, Avenida del Libertador al 18.100. Invitados: *Los Robertones*. Hoy a las 22.

❍ *Walter Malosetti Trío* en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Hoy a las 23.

❍ *Chivo Borraro Cuarteto* en Oliverio, Paraná al 300. Hoy a las 22.30.

❍ *Volpini Band* en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. Mañana a las 21.

❍ *Sick of it all* en Stadium, Rivadavia al 3600. Invitados: *Diferentes Actitudes Juveniles e Intense Mosh*. Hoy a las 20.

PIBES

❍ *Sandokan. Una de piratas*, por el Grupo La Galera Encantada. Versión libre de Héctor Presa sobre la novela de Emilio Salgari. Acción, esgrima y humor con música de Angel Mahler. Interpretan Eduardo Alfonsín, Mariana Martins, Daniel Bóveda y otros. Escenografía y vestuario de Silvia Copello y coreografía de Mecha Fernández. Dirige H. Presa. Estreno en la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Funciones: Hoy y mañana a las 17.

❍ *Yo soy un pequeño elefante, Yo soy un pequeño oso*, entre otros libros de la colección Animales Juguetones (Atlantida, 1993) dedicados a los querecién se inician en el mundo de las letras. Con bellas ilustraciones de Hideo Shirotani.

ZONA MUERTA

❍ *1280 almas* de Jim Thompson. Un clásico del policial negro editado por Bruguera en su colección El Club del Misterio, fuente del film *Más allá de la justicia* de Tavernier, a menos de dos pesos. Revolviendo con paciencia en las librerías de Corrientes también se consigue del mismo autor otra de sus obras maestras: *El asesino dentro de mí*. Burrr!.

❍ *Clip y olé*. Antología del video español. Martes 12, miercoles 13 y jueves 15, a las 19, en el ICI (Florida 943). 60 clips con lo mejor y lo peor del pop español. El martes se verán los videos de la prehistoria (1982/83) y los primeros años (1984/87), de grupos como Parálisis Permanente, Aviador Dro y La Unión. El miércoles es el turno de la Edad Dorada (1988/91), con Os Resentidos, Siniestro Total, Negu Gorriak y Radio Futura. Por último el jueves se proyectará la selección de la Escena Independiente (1988/91) y un muestreo de los últimos clips (1992/93), entre los que figuran Def con Dos, El Ultimo de la Fila, Amistades Peligrosas, Mecano y Presuntos Implicados. Y Olé.



Los Ratones Paranoicos festejan en Obras sus Diez años de rock.

VIDEOS

❍ *El marido de la peluquera* (Patrice Leconte, 1992). De lo mejorcito ofrecido por el último cine francés. El director de *La noche es mi enemiga*, ahora con Anna Galiena, Jean Rochefort y Roland Bertin.

❍ *Qiu Ju, una mujer china* (Zhang Yimou, 1992). El director de *Sorgo rojo, Ju Dou y Esposas y concubinas* focaliza su mira en una mujer china actual y la acompaña en el duro camino de sobrevivir en una sociedad que hace un culto al machismo. Con Gong Li, su actriz fetiche (Transeuropa V.E.).

DISCOS

❍ *Barber-Ives*: Cuartetos para cuerdas, por el Emerson Quartet (Deutsche Grammophon/Polygram, 1992) Obras cumbre de la música de cámara, debidas a Samuel Barber, el último de los románticos norteamericanos, y Charles Ives, uno de los compositores más originales de la historia. Las versiones son impecables y el disco fue el ganador del Grammy en su categoría.

❍ *Música Vocal de Cámara Argentina*, Diana Arzoumanian-Roberto Caamaño (Academia Nacional de Bellas Artes-Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA). Interesante muestrario de las distintas tendencias estilísticas y compositivas de la canción local de cámara que obliga a pensar seriamente en la necesidad de generar otros emprendimientos de este tipo.

LIBROS

❍ *El señor de los anillos* (J.R.R. Tolkien, edición española importada por Sudamericana). Obra cumbre de la literatura fantástica. La saga de los hobbits, elfos, enanos y hombres, en lucha con el Señor Oscuro por el Anillo Unico, atrapa sin pausas desde el primer párrafo. Dueño de una imaginación sin límites y una excelente capacidad narrativa, Tolkien ideó un universo cuya influencia pudo apreciarse en infinidad de obras posteriores.

❍ *Recuerdos de la muerte* de Miguel Bonasso (Planeta, 1994). Dentro de la colección Espejo de la Argentina, Planeta acaba de reeditar la ya clásica (e inhallable en la edición de Puntosur) novela de Bonasso sobre los años de plomo, la ESMA y los desaparecidos. De lectura imprescindible para conocer el revés de la trama, desde el punto de vista de uno de sus protagonistas.

EL OTRO CINE

❍ *IRCA*. Hoy, a las 17.30, *El temor del arquero ante el tiro penal* (Wim Wenders, 1976), con debate (en Gaspar Campos 861, Vicente López), y *La última tentación de Cristo* (Martin Scorsese, 1981), con Willem Dafoe. A las 21.30 en Corrientes 1904, piso 2, con debate conducido por Ariel Sandoval.

❍ *Alejandro Nevsky* (Sergei Eisenstein, 1938). Con Nikolai Cherkassov y

Nikolai Okhlopov (Fundación Omega, el lunes a las 17.30 y 20 en la Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530).

❍ *Nuevos Directores Norteamericanos.* Hoy y mañana, *Una noche en la tierra* (Jim Jarmusch, 1991), con Winona Ryder y Gena Rowlands (CinematecaLugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530). El lunes, *La mira indiscreta* (Howard Franklin, 1991), con Joe Pesci y Barbara Hershey.

❍ *Marcello en la Comedia.* Hoy y mañana, *Querer es un sentimiento* (Francesca Archibugi, 1991), con Marcello Mastroianni (Teatro de la Comedia, a las 11, 13, 15 y 17 en Rodríguez Peña 1062)..

❍ *Los visitantes de la noche* (Marcel Carne, 1942). Con Alain Cuny y Arletty (Teatro LyF, hoy a las 18 en Perú 823). Gratis.

❍ *Club de Cine. Ciclo Fassbinder 2 X 4.* Hoy, a las 19.30, *Ruleta China* (1977), con Anna Karina y a las 21.30, *La ley del más fuerte* (1974), con Karl Bohm y el mismo Fassbinder. Mañana y el lunes, a las 19.30, *Kamikaze* (Wolf Gremm, 1981), con Fassbinder, y a las 21.30, *La tercera generación* (1978), con Hanna Schyulla y Eddie Constantine (Sarmiento 249, subsuelo).

TELEVISION

❍ *Delicatessen* (Jeunet y Caro, 1991). Un edificio en ruinas en el que sus habitantes, de costumbres poco comunes, terminan enfrentados entre sí. El estilo surrealista caracteriza a este film que funciona como un mecanismo de relojería muy al estilo *Brazil.* Con Dominique Pinon, Marie-Laure Dougnac y Jean- Claude Dreyfus (ATC, hoy a las 22).

❍ *Olmedo, siempre Olmedo.* Compilación de sketchs que muestran al comediante rosarino totalmente desatado, como era su costumbre. Con él, Javier Portales, César Bertrand y Susana Romero (Telefé, hoy a las 22).

❍ *El rey de la comedia* (Martin Scorsese, 1988). Un aficionado secuestra a un comediante famoso para poder tener una oportunidad en la televisión. Una de las brillantes ideas del director de *Taxi Driver*, no editada por el video local. Con Robert de Niro y Jerry Lewis (HBO Olé, hoy a las 12.30).

❍ *Ambiciones prohibidas* (Stephen Frears, 1991). Un thriller con Anjelica Huston, John Cusack y Annette Bening basado en la novela de Jim Thompson (Space, mañana a las 22).

RADIO

❍ *Rompecabezas.* Un programa conducido por Jorge Lanata, Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman y Marcelo Zlotogwiazda. También participan como columnistas Eva Giberti, monseñor Justo Laguna, Fernando Noy, Martín Caparrós, Rodrigo Fresán, Miguel Angel Solá, Rep, entre otros. De lunes a viernes a partir de las 6.30 de la mañana y hasta las 9, por FM Rock & Pop (106.3).

❍ *Cobertura de elecciones*: Como en la mayoría de los comicios, las radios porteñas se dedicarán mañana a la transmisión de operativos especiales que, a partir de las ocho de la mañana, con gran despliegue de móviles, centros de cómputos propios y de corresponsales enviados a las provincias más importantes (en este caso Córdoba, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán), abarcarán por completo los acontecimientos de la jornada electoral. Rivadavia (630): coordinará Enrique Llamas de Madariaga, con la colaboración de Oscar Muiño y Miranda Lugano. Mitre (790): conducirá Magdalena Ruiz Guiñazú y como columnistas estarán Néstor Ibarra, Marcelo Bonelli y Eduardo Feimann. Continental (590): desde las 18 conducirán Oscar Gómez Castañón, Luis Majul, Osvaldo Granados, Enrique Buttini y Esteban Jasina. Del Plata (1030): desde las 17 informarán Mónica Gutiérrez, Nelson Castro y Silvio Huberman, y como comentaristas, aparecerán Atilio Cadorín, Joaquín Morales Solá y Pepe Eliaschev. FM Palermo: (947) de 18 a 24 conducido por Hernán de Lorenzi con móviles en todas las sedes de los partidos y conección con todo el país. La Red (910): desde las 18 conducirán Daniel Santachitta y Charly Fernández. América (1190): desde las 17, con Lía Salgado e Ignacio Riverol y, como columnistas, Bernardo Neustadt, Daniel Haddad, Marcelo Longobardi y Dardo Gasparré.

DANZAS

❍ *Danzas de España* a cargo del Ballet Hispania. Con V. Enciso, F. Borria, M. Shampier, entre otros. En el Museo Larreta, Obligado 2155. Hoy y mañana a las 21.30

❍ *Noche flamenca* por el Ballet Andalucía en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 22 y mañana a las 19.30..

TEATRO/12

❍ *Salsa criolla,* de Enrique Pinti, vuelve al remozado Teatro Liceo de Rivadavia y Paraná. Nuevo libreto y un gran elenco. Hoy dos funciones, a las 21 y 23.30. Mañana a las 21. Localidades desde 10 pesos. Descuentos especiales a grupos.

❍ *Buscando a Madonna.* Unipersonal de Emilia Mazer sobre la novela homónima de Enrique Medina, codirigido por Mazer y Carlos Demartino. Hoy a las 21.30 despedida de la temporada de verano en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

❍ *Cabaret negro,* versión libre sobre textos de Jean Cocteau. Libro, dirección y puesta en escena de Alberto Félix Alberto. Un montaje cinematográfico para un collage de escenas con suspenso, ilustradas entre otros temas por "It's Magic", de Doris Day, "Quatuor pour la fin du temps", de Oliver Messian, y "Música para piano solo, Tango", de Igor Stravinsky. Estreno en el Teatro del Sur, Venezuela 1286. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

❍ *El enemigo de la clase,* del norteamericano Nigel Williams. Fernán Mirás, intérprete de *Tango feroz,* retorna al teatro con una obra controvertida, donde los temas son la soledad e incertidumbre de los adolescentes. Lo acompañan Pepe Monje, Federico Elías y otros, dirigidos por Luis Romero. Estreno en el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 21.30 a precios populares.

❍ *Sexo, droga y rock'n roll* de Eric Bogosian vuelve a Buenos Aires. Gerardo Romano solo frente al mundo e interpretando personajes diversos. Encaminada por cinco directores: Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Susana Torres Molina, Rubén Szuchmacher y Emilio Alfaro. Premios ACE y Estrella de Mar al mejor unipersonal. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.



Pimpinela presenta su nuevo disco, "El amor no se puede olvidar", esta noche en el teatro Gran Rex.

CINE/12

❍ *El engaño de Panamá* (Barbara Trent, 1992). Documento sobre la incursión norteamericana que terminó con el derrocamiento de Manuel Noriega. Ganó el Oscar de Hollywood del rubro y desató la polémica (Lorca).

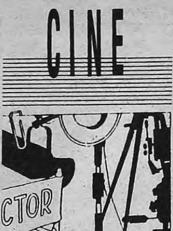
❍ *Mi vida como hijo* (Michael Caton Jones, 1993). La novela de Tobías Wolff en digna versión del director de *Escándalo, Memphis Belle* y *Dr. Hollywood.* Con Robert de Niro y Ellen Barkin (Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz, Savoy).

❍ *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993). El Holocausto según el director de *Tiburón* y *Jurassic Park.* En blanco y negro, cuenta las aventuras de Oskar Schindler, un hombre de negocios afiliado al partido nazi que salvó a un millar de judíos. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Se llevó siete Oscars (Metro, Iguazú, Monumental, Santa Fe, Belgrano).

❍ *Filadelfia* (Jonathan Demme, 1993). Un abogado, homosexual y víctima del SIDA, despedido del estudio donde trabajaba, acciona judicialmente contra sus ex empleadores a los que acusa de discriminación. Demme desenmascara a una sociedad que, todavía, sigue aferrada a los prejuicios y a la ignorancia. Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dos Oscars: uno a Tom Hanks, el otro al tema de Bruce Springsteen (Ocean, Santa Fe, Belgrano, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Mignon, Gran Rivadavia).

❍ *La lección de piano* (Jane Campion, 1992). La talentosa directora neocelandesa demuestra, una vez más, su brillante imaginación. Con Holly Hunter, ganadora del Oscar por este trabajo, y Harvey Keitel. También se puede alquilar en video (Maxi).

❍ *En el nombre del padre* (Jim Sheridan, 1993). El director de *Mi pie izquierdo* y *Esta tierra es mía*, de frente a una injusticia por partida doble en su amada Irlanda. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson (Losuar, Metro, Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Losuar, Savoy).



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELLE EPOQUE -P/M/16- De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13- Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16- Con Winston Chao y May Chin. Dir.: Ang Lee.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.45, 18.15, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16- De Oliver Stone. Dir.: Wayne Wang.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13- Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA- De Bárbara Trent.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.55, 18.40, 21.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL FUGITIVO -P/M/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). Ganadora de 1 Oscar.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL INFORME PELICANO -P/M/13- Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. Martes a las 22.15: CINE CLUB NUCLEO.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40. -

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16- Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16- Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EXTASIS -P/M/18- Con Mimi Rogers y David Duchovny.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA- De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion (Oscar al Mejor Guión Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Martes a las 20.15: CINE CLUB NUCLEO.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.- Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17.45 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16- Con Robert de Niro y Ellen Barkin. Dir.: Michael Caton-Jones.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13- Con Kenneth Branagh, Emma Thompson y Denzel Washington.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA- Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus. Ganadora de 1 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
America. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RECUERDOS QUE MATAN -P/M/16- Con Charlie Sheen y Linda Florentino.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

SANGRE EN EL ARTICO -P/M/13 c/Res.- Con Rutger Hauer y Dylan Walsh. Dir.: Peter Masterson.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SINTONIA DE AMOR -APTA- Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.- Con Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13- Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18- Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.20 y 22: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 12.50, 16.40 y 20.30: **Calle sin Retorno**. Amb. climat.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. a las 15 y 20: **Shoah** (1ª parte). Lun. y Mar. a las 15 y 20: **Shoah** (2ª parte) -P/M/13- Reestreno. Documental de Claude Lazmann.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Ruleta China**; 21.30: **La Ley del Más Fuerte**.-

De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Ciclo "Besos en la Comedia": A las 11 (Pl. $ 1), 13, 15 y 17 (Pl. $ 3): **"El Príncipe de las Mareas"**, con Nick Nolte y Barbra Streisand.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13-. Dir.: Jim Jarmush. Con Winona Ryder y Gena Rowlands. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55: **Papá por Siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Informe Pelícano** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.25, 17, 19, 21 y 23: **Los Aristogatos** -S/R- 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2**. Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mi Vida como Hijo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Extasis** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 9 a las 20.30: 1ª Función de Abono Vespertino. **Verdi: "UN BALLO IN MASCHERA"**. Principales intérpretes: Mitchell, Dvorsky, Fondary, Terentieva y Blackwell. Coro Est. del T. Colón. Dir. Invitado: Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: **Tiziano Severini**. LUNES 11 a las 21: Func. Ext. Nº 96. Actuación de la Camerata Lysy. Obras de Telemann, Haydn, Mendelssohn, Paganini y otras. Solistas: A. Lysy, S. Reuter, L. Prunaro y S. Bitlloch. Dir.: Alberto Lysy. Loc. en vta. Pl. $ 10. Del. de Paraíso $ 2.-
Boletería: Todos los días (salvo Lunes), de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
NOTA: Están en venta los Sobrantes del Abono Vespertino y las loc. para las funciones Fuera de Abono de "Un Ballo in Maschera" (Miér. 13 y Sáb. 16 de Abril, a las 20.30). Pl. $ 80. Del. de Paraíso $ 16.-
NUEVOS ABONADOS. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21): Hasta el Sábado 9. Sobrantes de Abono en venta, desde el Jueves 14, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni, M. Santibáñez, A. Spíndola y elenco. Dir. Gral.: J. Salcedo. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM - Primer Programa**: Coreog.: **"Reverbe-rancias"**, de R. Brinstein; Mús.: G. Valverde; **"Dedalus"**, de D. Theocharidis; Mús.: M. Matalón; **"Lovers"**, de J. Muller; Mús.: K. Jarrett. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21:

Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Sáiz y un ballet de 14 bailarines. Mús.: A. Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5. Afil. al PAMI gratis. Miér. 13 al Dgo. 17 a las 21: **"SHEHEREZADA"**. Opera oriental-occidental, a cargo del TEATRO MLADINSKO, de Eslovenia. Dir.: **Tomás Pandur**. Unicas presentaciones en Argentina. Loc. $ 17.-
SALA SALA ARGENTINA: Mar. (reestreno) a las 21: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori**. Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "BUFALOS",



de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantaián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: C. Nadie. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**, de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN `CHANCHO", de Alberto Drago. Dir.: Juan José Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II**. Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! THELMA BIRAL - SUSANA CAMPOS - NORA CARPENA - MORIA CASAN - GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Prec. pop. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Hoy (DESPEDIDA) a las 21.30: **ORQUESTA DE SEÑORITAS**, de Jean Anouilh. Con I. Alonso, J. Butrón, D. Devizia, N. Gonzalo, J. Ochoa, J. Paccini y A. Sande. Dir.: Jorge Butrón. REESTRENO MARTES 19 de Abril (a total beneficio de la Casa del Teatro): Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19: La Nueva Compañía que conmocionó a España: JOSE ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES: **MANUELA VARGAS - JOSE ANTONIO**. Con Diego Llori y Candi Roman. Prog.: "Aires de Villa y Corte" - "Suite Flamenca" - "Cachorro". 2 únicas semanas.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 22: **ALEJANDRO DEL PRADO**. Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramaturgia y Dirección: **Carlos Ianni**.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA "ENRIQUE MUIÑO": Sáb. a las 21: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA". Grupo de Jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Dir.: Sombra Rius. Loc. $ 1. Lun. a las 19.30: Recital de música vocal de cámara a cargo de **Graciela Oddone, Andrea Alvarez y Marcos Padilla**. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL MONTSERRAT. Lima 411. Sáb. a las 22.30: COCO ROMERO y "YO LO VI". Murga, canciones y baile.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21.30: Teatro Municipal General San Martín presenta al **SEPTETO ARGENTINO** presentando "VOLVER". Lito Nebbia, Adriana Varela, Bernardo Baraj, Walter Ríos, Esteban Morgado, César Franov y Horacio López. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en **"HUMOR CALIENTE"**. Sensacional estreno. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. 15 y 22. Sáb. 9, 16 y 23. Dgos. 17 y 24 de abril a las 20: "HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO". Autores: Monti, Pawlosky, Gámbaro, Gorostiza, Halac, Viale, Cossa, Somigliana, Mosquera y Dragún. Dir.: **Lito Cruz**. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 21.45. Dgo. a las 20: **PERU "...E Tanto Volver"**, con L. Delanoy. Dir.: B. Benites. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI**. Aut. y Dir.: Malena Lasala.-
SALA 2: Sáb. (pre-estreno) a las 22: **LA REVUELTA**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**, de Sacher-Masoch. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Próx.: "Al Violador".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA**. Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 22: **ALLAN HOLDSWORTH QUARTET.**

Unicas actuaciones. Vier. 15 y Sáb. 16 a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Mayo: 6 y 7: **Afro Cuba**. Próx.: **Gato Barbieri y The Benny Goodman Tribute Orchestra**.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 21.30: "¿QUIEN, YO?", de D. Sáenz, por "Los d'Enfrente". A las 24: "CORTA PERO JUGOSA", de D. Ritto y elenco. A la 1: "ROCK CON LA ROCAMUERTA". Coord.: C. Ferro. A las 3: "LOS ALIENADOS", con C. Ferro y L. Ferrada. A las 3.30: "ORG'ES BAND Y KANIBAL URBANO". Ciclo de Or'ges. Dgo. a las 20: "HOST". Modern Jazz.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-

Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.:

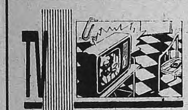
EMILIA MAZER en
BUSCANDO A MADONNA
3 últimas funciones!!!

C. de Martino y E. Mazer. Hoy (DESPEDIDA) a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Nathan Okner** (violín) y **Jamina Caminos** (piano). Obras de Beethoven, Brahms y Schubert. A las 21: **"Cantares, tangos y algo más..."**. Con **María Heguiz, el Ñaque, Eduardo Cogorno, Omar Cyrulnik, Jorge Biscardi, Sergio Bergoglio e Ignacio Gómez.**-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en

GAMBAS AL AJILLO


Res. telef. c/antic.-

LA VERDAD DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en:

LOS KELONIOS

EL CALEFON ESTA EN PILOTO. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1.30: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA.** Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO.** Con B. Bernoid y M. Spivak. Dir.: E. Michel.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: MARCIANO BAR. Juev. a las 22: "EL GERMINATORIO". Vier. a las 0: "¡LIMBO FIESTA!". Sáb. a las 0: "OLIVER-MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1.30: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. JUEVES 14 ESTRENO: 4 Unicas Semanas: **Le Groupe TSE ALFREDO ARIAS: MORTADELA** (en castellano). Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Mar. 19 y 26/4 y 3/5 vers. orig. en francés). Loc. en vta. dde. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. DOMINGO 17 DESPEDIDA: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. DESDE EL 13 DE ABRIL:

DRACULA

EL MUSICAL. La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. SABADO Y DOMINGO NO HAY FUNCION. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, ANA ACOSTA y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show. Sáb. a la 1: FIESTA CARIBEÑA. Pres.: **Carlos Sánchez.** Show Tropicana (Cuba). Entrada $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **CHICO NOVARRO** y **SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado.** Boletería desde las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 8. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri. A las 17: "¿QUIEN SE COMIO LA COPA DEL MUNDIAL?", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Almíbar"**, de P. Gurovich. A las 18: **Aquí no Es".** Quinteto Capuchino.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?".** Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22, vuelve: **LEO MASLIAH**

LEO MASLIAH

y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Loc. $ 10. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 23: SOL SOSTENIDO. Música latina.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 22.30: **RUBEN JUAREZ.** Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: "TIEMPOS DE ZARZUELA", con M. Casan, G. Molina y A. Montoya. A las 21.30: **Verónica Condomí & La Nota Negra** presentan "POR LA MUSICA ARGENTINA".-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30: **TANGO Y BOLEROS**, con Alberto Fabre, el Tango Trío y Silvia Ponti.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Despedida de Bs. As. de Carlos Acuña. Act.: N. Gloria, E. Esteban (mago), Los Montiel y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. a las 22: **LAUREL.** A la 1: **GABRIEL OGANDO.** Aire acond. Res. antic. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS".** Vier. a la 1: "AGUANTE BARETTA". Del Vier. 22 al Dgo. 24: JAIME ROOS. **Mayo:** HORACIO FONTOVA. Res. telef. c/antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30; Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

EDDA DIAZ
es
EDDA BOBBIT
"¡UD. SEÑORA..., TAMBIEN SE LO CORTARIA...?"

imitaciones de
CHINA ZORRILLA
GRACIELA BORGES
MERCEDES SOSA
en
HUMOR CALIENTE
TEATRO DE LA COMEDIA
RODRIGUEZ PEÑA 1062 y SANTA FE
RESERVAS: 812-4228
LOCALIDADES POPULARES $ 10.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil
8.30
ATC-LATINOAMERICANO. Periodístico
10.30
ATC-LA HUMANIDAD
11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-EL DERECHO A LA SALUD
12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical
9-FUTBOL INGLES. Conducen: Fernando Niembro y Juan Manuel Pons
11-EL SHOW DE LA NBA. Conducen: Daniel Jacubovich y Sebastián Baldassarre
13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. Periodístico
11-ROCK AND PEPSI. Musical
13-MIRA QUIEN CANTA.
14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conduce: Doctor Mario Socolinsky
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: **Entrega inmediata.** Dirección: Miguel M. Delgado
11-SABADOS DE HUMOR Y RECUERDOS. Hoy: **El pobre Pérez.** Dirección: Luis César Amadori. Con Pepe Arias, Tania, José Gola. Luego: **Alias Flequillo.** Dirección: Julio Saraceni. Con José Marrone, Inés Moreno
13-MUSICA TOTAL. Clips nacionales y extranjeros
15.00
ATC-TOP KIDS. Infantil
13-TENIS. **POKER DE ASES.** En directo desde el Lawn Tenis, los encuentros entre: Vilas, Mc Enroe, Borg y Connors
16.00
9-SABADOS EN LIBERTAD. Entretenimientos
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil
17.00
11- SIGLO XX CAMBALACHE. Conduce: Fernando Bravo y Teté Coustarot
18.30
ATC-CALOI EN SU TINTA
19.00
2-LA HORA DE LA WARNER.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-BOOKER. Serie
19.30
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
20.00
2-VENGA A BAILAR. Musical
11-TA TE SHOW. Serie
13-FARMACIA DE GUARDIA. Comedia española
21.00
ATC-CONTACTO VISUAL. Periodístico. Hoy: **Entrevista a Sharon Stone**
9-SOLO PARA PAREJAS. Telecomedia
11-JUEZ VENGADOR. Serie
13-TAL PARA CUAL. Comedia
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **Juegos diabólicos III.** Dirección: Gary Sherman. Con Tom Skerrit, Nancy Allen, Heather O'Rourke
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **Delicatessen.** Dirección: Jeunet y Caro. Con Dominique Pinon, Marie-Laure Dougnac
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **El premio.** Dirección: Alberto Rinaldi. Con Rodolfo Machado, Virginia Lago,
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO.
13-LA NOCHE TOP. Hoy: **Después de la medianoche.** Dirección: Jean Eliasberg. Con Rutger Hauer
23.30
9-KNOCK OUT NUEVE. Deportivo
24.00
13-EL SHOW DEL CLIO.
ATC-ATC 24. Noticiero
1.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El divorcio.** Dirección: Pierre Barouth. Con Michel Piccoli, Lea Massari, Maurice Baquet
2.30
ATC-CLUB 700

CABLE VISION

16.00
5 - AL MARGEN DE LA CIUDAD. Drama
25 - LA PALOMA SOLITARIA. Primera parte. Western
16.15
23 - RADIO FLYERS. Drama
16.00
18 - GOLF
16.55
27 - DOS HERMANOS, DOS DESTINOS. Drama
17.30
26 - EL PRINCIPE GUERRERO DE DONEGAL. Histórica
18.00
23 - CAMPEONATO MUNDIAL PESO PLUMA JR. Emisión especial
30 - DUNA. Ciencia ficción
18.30
46 - W. VARGAS. Pres. Rumba-Salsa
19.00
3 - CONCIERTO: C. Pemberton
5 - KIDBOXER: PUÑO DE FUEGO. Aventuras
27 - LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Drama
34 - GEOGRAFIA.
19.15
26 - REBELDE. Comedia
20.00
23 - DELIVER THEM FROM EVILL. Drama
25 - JORNADA HACIA LAS TINIEBLAS. Drama
20.20
30 - MAGICOS MOMENTOS. Drama
21.00
27 - LOS VIOLENTOS VAN AL CIELO. Western
22.00
3 - OPERA: C. PEMBERTON
5 - VINO DE MAYO. Comedia
23 - LA MALDICION DE SONAMBULOS. Terror
25 - ESCAPE EN EL HIELO. Acción
30 - PACTO DE AMOR. Drama
54 - NI UN PASO EN FALSO. Suspenso
22.30
18 - FUTBOL
22.45
28 - DOS PICAROS SINVERGÜENZAS. Comedia
23.00
24 - EL PAPA DE GREENWICH VILLAGE. Drama
27 - FOUR EYES AND SIX GUNS. Comedia
23.45
5 - LADRONES DE CUERPO EN BEVERLY HILLS. Comedia
23 - ALAN & NAOMI. Drama
24.00
25 - EXTRAÑOS SALVAJES. Comedia
30 - EL PENITENTE. Drama
54 - CHICAGO JOE. Policial
0.30
28 - DOS PICAROS SINVERGÜENZAS. Comedia
1.00
16 - ESTA NOCHE BEISBOL
24 - EL PAPA DE GREENWICH VILLAGE. Drama
27 - COWBOY. Western

VIDEO CABLE

15.00
24 - HAMLET. Drama
15.45
30 - EL ANGEL Y EL HOMBRE MALO. Western
16.00
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - LA MALDICION DE LAS BRUJAS. Fantasía
28 - BERLIN TUNEL 21. Acción
33 - SABADOS DE GALA. Opera, concierto y ballet
17.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Best of Walt Disney's true life adventures"
17.30
38 - EL PRINCIPE GUERRERO DE DONEGAL. Histórica
18.00
19 - LA MALDICION DE LAS BRUJAS. Fantasía
28 - LA CORTE MARCIAL DEL MOTIN DEL CAINE. Drama
19.00
4 - CABLIN Y LOS CHICOS
5 - AGENDA TEATRO COLON. Period. cultural
19.15
38 - REBELDE. Comedia
20.00
4 - THE REN & STIMPY SHOW. Dib. anim.
21 - DELIVER THEM FROM EVIL. Drama
22 - JORNADA HACIA LAS TINIEBLAS. Drama
23 - MUSICA ENTRE AMIGOS. Cond. C. Nahón
21.00
17 - LOS VIOLENTOS VAN AL CIELO. Aventuras
24 - EL CUETE. Cortometrajes
38 - STING EN CONCIERTO. Musical
22.00
21 - SLEEPWALKERS. Terror
22 - ESCAPE EN EL HIELO. Aventuras
24 - CINE CLUB. Un ciclo de Salvador Samaritano
25 - CAMINO A LA FAMA. Musical
28 - RECUERDOS DE HOLLYWOOD. Comedia dramática
35 - HAPPY FOR FEARS - CALL THE COPS. Musical
37 - TEARS FOR FEARS. Musical
38 - SOLDADO UNIVERSAL. Acción
22.45
38 - DOS PICAROS SINVERGÜENZAS. Comedia
23.30
40 - TERMINATOR II. JUICIO FINAL. Acción
23.45
21 - ALAN & NAOMI. Drama
24.00
21 - THE BIG RED ONE. Bélica
22 - EXTRAÑAS SALVAJES. Drama
25 - CAMINO A LA FAMA. Musical



Página/12
el país a diario

PERFILES

Pobre rico

(Por D. L.) "Le llevaba el Movicom a la ingeniera", dicen los sobrevivientes de la UCeDé para explicar el ingreso de Jorge Pirra a la política. Creció a la sombra de María Julia, formaba parte de su séquito y algunos memoriosos recuerdan el cumpleaños de 1990 de la secretaria cuando Pirra jugó un mano a mano al truco con Gerardo Sofovich con 1000 dólares en juego. Gerardo, que miente mejor, le ganó la partida. En el '92 sorprendió al Concejo Deliberante por el impulso que le daba a su proyecto que pretendía la imposición generalizada de los cinturones de seguridad en los autos. No pocos ediles sospecharon que obraba para beneficiar a Héctor Siracusano, quien tenía el monopolio de la fabricación. Era un negocio de 17 millones de dólares. Por esa época respondía en un reportaje de *Somos*: "Por los pobres no hice nada, creo que hay que garantizar la igualdad de oportunidades". Y, como todo daba igual, abandonó a María Julia y se fue con Adelina Dalesio de Viola al PJ que lo acogió en su seno en diciembre pasado cuando ya estaba procesado por supuesto enriquecimiento ilícito. Pirra decía que no estaba preocupado porque "el que tiene que demostrar soy yo". El juez César Quiroga le dio la preventiva esta semana porque Pirra no demostró cómo hizo para incrementar su patrimonio en 2 millones de pesos en los últimos siete años con su dieta de concejal de 2782 de la misma moneda. El de Pirra no es el único caso. Alberto Lestelle, Saúl Bouer, Jorge Castells, José Luis Manzano, María Julia Alsogaray y Carlos Grosso también están denunciados por enriquecimiento ilícito. De marzo a diciembre del '93 hubo 75 denuncias contra funcionarios públicos y jueces y este año se contabilizan otras 15, de las cuales 69 fueron por corrupción administrativa, 7 por mal desempeño en la función y las 14 restantes por otros delitos. Pirra se sumó al selecto grupo de los que tienen prisión preventiva, junto a Juan Carlos Suardi y a Carlos Spadone. Todavía no alcanzó la categoría de Oscar Spinoza Melo, el único protagonista de esas 90 denuncias que fue condenado.

EL SANTO ACRATA

(Por Osvaldo Bayer) En los años treinta, el periodista Luis Sofovich lo calificó de "el santo ácrata". Acracia era el país utópico con que soñaban los anarquistas, un mundo sin gobierno donde todo se resolviera por acuerdo mutuo, la ayuda mutua, la solidaridad. Los ácratas eran –y son– quienes piensan que lo más sagrado es la libertad, y el poder significa la negación de la libertad, por ende, de la dignidad. El "santo ácrata" fue el orador más formidable que conocieron las tribunas públicas de la Argentina en las grandes agitaciones sociales de las primeras décadas de este siglo. Se llamó Rodolfo González Pacheco, la encarnación del "hombre nuevo". Luis Sofovich, aquel eterno tecleador de las redacciones de *Crítica* y de *Noticias Gráficas,* hizo el siguiente relato acerca de él: "Era el más noble, altruista y bondadoso de los ácratas. Poeta, su inspiración nacía en su alma limpia y en su devoción por la belleza. La Pampa y sus hombres conmovían sus fibras más íntimas, pero también los hombres que sudaban junto a las fraguas y los que estaban sumergidos por la tragedia. La libertad era su religión y en esa creencia era un santo, canonizado por una vida de sacrificios, sin claudicaciones".

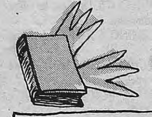
Aclamado hombre de teatro, Rodolfo González Pacheco conmovió a amplios sectores populares con sus obras *Hermano lobo*, *Las víboras*, *La inundación*, *Hijos del pueblo* y otras. Su estilo continuaba la línea comenzada por Florencio Sánchez con su *M'hijo el dotor*. Pero si bien sus obras ocuparon durante muchos años los escenarios de las salas céntricas, él escribía sus obras principalmente para los "cuadros filodramáticos", los teatros con que contaban todas las "sociedades de resistencia", como se llamaban los sindicatos, y las bibliotecas populares, creadas por socialistas y anarquistas hasta en el más lejano rincón de las pampas.

Una vez, en la Sociedad de Actores, le preguntaron: "¿Cómo se hizo anarquista". Y él contestó sonriente y nostálgico: "La culpa fue de unos agitadores que disfrazados de marineros y vendedores de casimires de contrabando llegaron una tarde a la estancia de mis padres, en los primeros años de este siglo. Yo era un hijo de papá, un aprendiz de gaucho, mujeriego en los bailes de rancho y pendenciero en las reuniones de pulpería. Respetado por los gauchos que veían en mí más que al mozo guapo a un protegido de los milicos, porque era hijo de estanciero. Aquellos falsos contrabandistas pidieron permiso para pernoctar, y de acuerdo con la costumbre hospitalaria de nuestra pampa se les dio carne asada y catres para pasar la noche en el galpón de los mensuales. Al siguiente día, cuando ellos se fueron, uno de los peones me trajo una colección de pequeños folletos que los forasteros se habían olvidado en el galpón, repartidos estratégicamente para que se pudieran hallar después de irse... Eran pensamientos de Bakunin, de Kropotkin, de Pietro Gori, de Malatesta. Al leerlos, fue la primera vez que advertí que en el mundo había algo más que guitarras, ginebra y carreras cuadreras. Que había gente que se preocupaba por sus congéneres. Y que mi vida era canallesca comparada con la nobleza y los sentimientos de esa gente con preocupaciones sociales". Esas consignas iban a ser su brújula hasta su muerte, en 1949, a los 66 años. Fue un nato sembrador de ideas. Un orador político por excelencia. Estuvo en todo el país para hablar. Recorrió también Chile, México, Cuba y España hablando, siempre hablando y discutiendo. Habló en todas las campañas: la de Sacco y Vanzetti; la de Radowitzky, las de los mensúes, la de los mineros; fue el principal agitador en la huelga teatral más grande de la historia argentina. Pero ante todo fue el creador de los "Carteles". Los "Carteles" de González Pacheco consistían en recuadros que se publicaban en los periódicos anarquistas y donde se tomaba tajante posición ante los acontecimientos públicos que se producían. Esos "Carteles" quedaron en las páginas de los periódicos que él mismo fue fundando. Por ejemplo, aquel semanario llamado *La Mentira* que, con ironía suspicaz, se autotitulaba *Organo de la patria, la religión y el Estado,* y que fundó junto a un oficial de policía: Federico A. Gutiérrez, a quien un anarquista italiano, el anciano Ragazzini, había convencido durante sus continuas estadas forzosas en el Depósito de Contraventores. Pacheco fue primera pluma también en *Germinal*, en *Campana nueva,* en el vespertino *La Batalla* (sí, los anarquistas editaban todos los días *La Protesta*, matutino, y *La Batalla,* vespertino). Pero el régimen de los conservadores liberales no le permitió levantar demasiado vuelo durante la campaña que la izquierda argentina inició contra la Ley Social y la Ley de Residencia: con otros luchadores, González Pacheco fue enviado al presidio militar de Ushuaia, la "Siberia argentina", como se la conocía en aquel tiempo. De ese tiempo quedaron sus impresionantes "Carteles" sobre el trato a los presos: la cachiporra de plomo, el triángulo, el cavar pozos en invierno con las manos, las palizas diarias. Un baldón que también tienen los gobiernos radicales de Yrigoyen y Alvear, el dictador Uriburu, y los Justo, Ortiz y Castillo de la Década Infame, y los militares del '43. Pero si bien casi todos volvían quebrados y dispuestos a portarse bien, luego de vivir entre la brutalidad y la humillación, González Pacheco fundó, apenas regresado a Buenos Aires, *Libre palabra* y más tarde *El Manifiesto,* hasta que entró a trabajar en *La Protesta.* Poco después creará *La Obra,* pero durante la Semana Trágica Yrigoyen ordenará la clausura de esa publicación y también de *La Protesta.*

González Pacheco hizo caso omiso de la amenaza y la cárcel y sacó a luz *Tribuna proletaria.* Durante el gobierno de Alvear lo condenan a seis meses de prisión por haber elogiado la actitud del obrero alemán Kurt Wilckens, quien mata al teniente coronel Varela, fusilador de centenares de peones rurales patagónicos. Cuando a fines de la década del veinte se desata la violencia del anarquismo expropiador y Severino Di Giovanni comete el atentado contra la representación italiana fascista González Pachecho no sale –como muchos otros intelectuales de izquierda– a purificarse en las aguas del Jordán ni a lavarse las manos como Pilatos. Lamenta sí, las víctimas, pero hace el análisis del porqué de la violencia y las causas que originan esa violencia. Dirá en su cartel *La cosecha*: "Frente al dinamitazo del consulado italiano no nos desdecimos ni en una coma. Pensamos lo que pensábamos: el sistema de barbarie por el que arrean al mundo los gobernantes va a continuar produciendo estas explosiones. Son ellos, con sus violencias bestiales y sus podridos cinismos ante las más inefables aspiraciones del pueblo y sus más primarios instintos de libertad y justicia, los únicos responsables. No nos ponemos al margen ni le sacamos el cuerpo a ninguna sospecha, por más infame que sea. Nunca podrá herirnos nada tan hondamente, como nos hiere y desgarra la angustia ahora". Y más adelante señala: "El culpable, sea quien sea, es un producto de este sistema burgués delirante de violencia y cinismos. Ese sistema es el criminal que arrea a la carnicería de diez millones de humanos, como en la pasada guerra, que aventa hogares y templos, mutila y relaja espíritus, él. El es el que corrompe todo, con sólo mirar, la vida... Lloren los cocodrilos sicarios. Nosotros no lloramos. No le sacamos el cuerpo a ninguna responsabilidad, tampoco". Por supuesto, González Pacheco irá –en 1936– a defender al pueblo español contra los militares de Franco. Y a partir de 1943 verá impotente cómo los sindicatos dejan de dar sus obras y escuchar sus conferencias. En las asambleas ya no se canta: "Hijo del pueblo te oprimen cadenas..." o "Arriba los pobres del mundo..." sino el "Perón, Perón, qué grande sos, mi general, cuánto valés...".

En el marco de esa realidad, moría hace 45 años Rodolfo González Pacheco, el "santo ácrata". Pero, pese a todo, moría con fe en el futuro. Lo atestigua ésta, su frase: "Hay un modo de perder y hay un modo de ganar a los hombres para la libertad: metiéndolos en un puño, como reses en un brete, o despertando en ellos el dormido ser sagrado que todos llevan dentro. Uno es expeditivo y autoritario: el otro es fraterno y entusiasta... De ése seguirá cosechando fe en su destino el pueblo. Porque aquel manda y éste siembra".





Por Rep

